

**Directeur de la publication**  
Michel Ciment

**Comité de rédaction**  
Ariane Allard, Nicolas Bauche,  
Fabien Baumann, Albert Bolduc,  
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,  
Éric Derobert, Élise Domenach, Pierre Eisenreich,  
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,  
Bernard Génin, Jean A. Gili, Adrien Gombeaud,  
Dominique Martínez, Alain Masson,  
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,  
Eithne O'Neill, Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,  
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

**Collaborateurs**  
Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,  
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,  
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,  
Olivier De Bruyn, Antony Fiant, Philippe Fraisse,  
Fabien Gaffez, Bernard Génin, Stéphane Goudet,  
Noël Herpe, Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,  
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tyłski

**Correspondants**  
Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato (Espagne),  
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),  
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),  
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

**Secrétaire de rédaction**  
Jacqueline Perney

**Conception et réalisation graphique**  
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

**Coordination de la rédaction**  
Michel Ciment et Christian Viviani

**Photographe**  
Nicolas Guérin

**Fondateur**  
Bernard Chardère

**Rédaction**  
Positif Éditions SARL  
38 rue Milton – 75009 Paris  
Tél. : 01 43 26 17 80 - Fax : 01 43 26 29 77  
Mail : posed@wanadoo.fr  
Site : www.revue-positif.net

**Photothèque**  
Christian Viviani

**Éditeurs**  
Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex  
Le Méjan, Place Nina-Berberova  
www.actes-sud.fr

Institut Lumière  
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon  
www.institut-lumiere.org

**Partenariats-Publicité**  
Institut-Lumière - Joël Bouvier  
Tél : 04 78 78 36 52, jbovier@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD  
Tél : 01 46 24 16 66 et 06 60 95 65 85

**Relations abonnés**  
Institut-Lumière - Joël Bouvier  
Tél : 04 78 78 36 52, jbovier@institut-lumiere.org

**Abonnement**  
Editions Actes Sud / Positif  
Daudin services  
628, avenue du Grain d'or - 41350 Vineuil  
Canada et USA  
Expressmag – www.expressmag.com  
8155 rue Larrey, Anjou (Québec) H1J2L5 Canada  
Tél : 00 1 877 363-1310

**Impression**  
Imprimerie de Champagne  
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,  
Positif est indexé annuellement dans International  
Index of Film Periodicals  
Ce magazine contient un encart abonnement broché  
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne  
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs.  
© Les auteurs, Positif, 2015.

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars  
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à  
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale  
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans  
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est  
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les  
articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution  
CPPAP en cours d'attribution - ISSN 0048-4911  
Commission paritaire n° 0519 K 82737

N°647 Janvier 2015

## DE GRANDS MOULINETS AVEC LES BRAS

*Positif* n'a jamais écrit une ligne sur Eisenstein, John Boorman, Gleb Panfilov ou Atom Egoyan. La quarantaine d'articles ou d'études consacrés depuis soixante ans par notre revue au réalisateur du *Cuirassé « Potemkine »*, les douze rencontres avec le cinéaste de *Délivrance*, la découverte précoce de l'auteur de *Pas de gué dans le feu* (une couverture, quatre entretiens) ou de celui d'*Exotica* (quatre couvertures, sept entretiens) n'existent pas, selon la Cinémathèque française.

Tapez le nom de l'un de ces quatre cinéastes dans la base de données de la bibliothèque (ex-Bifi) du prestigieux établissement (accessible en ligne depuis le monde entier *via* l'adresse cineressources.net) et vous apprendrez que les seuls périodiques à avoir publié des textes sur ces quatre réalisateurs sont la revue *Cinémathèque* et, vous l'aurez deviné, les *Cahiers du cinéma*. Ce numéro de janvier ne sera pas plus référencé par une institution qui, faut-il le rappeler, vit essentiellement de fonds publics... C'est odieux mais c'est ainsi. Certes, le cinéophile bien renseigné pourra, grâce aux dates de sortie, retrouver les articles dans la collection intégrale de notre revue, mais, pour accéder à une étude hors actualité sur l'un de ces cinéastes, il devra passer par le site calindex.eu, administré par des passionnés bénévoles, afin de dénicher un article publié par *Positif*... mais aussi par *La Revue du cinéma* (dont je fus un vorace lecteur), *Cinéma*, *L'Avant-Scène*, *Cinématographe*, *Jeune Cinéma*, *L'Écran fantastique*, *Bref* ou *1895*. Quant à *Première*, *Studio-Ciné Live* ou au défunt *Starfix*, mines d'entretiens et de reportages, c'est le trou noir... Notre revue, bien sûr, s'est souvent offusquée de ce traitement auprès de la Cinémathèque française. En vain, bien sûr, alors que nos articles se trouvent en un simple clic dans les archives d'universités réparties sur tous les continents. Dix stagiaires étudiants en cinéma, en échange d'une rémunération scandaleusement basse, seraient certes ravis de se lancer demain matin dans ce référencement tous azimuts pour la Cinémathèque dite française, mais rien n'y fait... J'ai beau fréquenter avec assiduité l'établissement, me régaler de la richesse des collections, profiter de la beauté claire des lieux et de la compétence aimable du personnel, que voulez-vous, ça m'agace. D'où cet éditorial courroucé.

Il faut dire que le plaisant désir d'en découdre tombait un peu à plat ce mois-ci. Le sommaire de notre premier numéro de l'année n'a pas donné lieu à de vives empoignades au sein du comité de rédaction. Eh oui, Xavier Dolan ne sort pas de nouveau film tous les mois ! Le froid malaise que procure le troisième long métrage de Bennett Miller, *Foxcatcher*, la tendresse qui naît de la vision de *Queen and Country* de Boorman, œuvre testamentaire la plus riieuse qui soit, l'étrangeté familière qui sourd de *Captives*, retour en grâce d'Egoyan *via* le thriller, nous les avons à peu près tous ressentis. Super ! Alors, on fait quoi ? Comme nous n'allions pas passer nos réunions dominicales à jouer à la belote ou à regarder la Formule 1 à la télé, nous avons décidé de prendre pour sujet de chaleureuse engueulade l'enseignement du cinéma dans l'Éducation nationale. Et ça a marché ! Au chantier de réflexion enlevé de Laurent Jullier, chercheur qui avait déjà proposé dans ces colonnes une analyse iconoclaste du style postmoderne (n° 605-606, juillet-août 2011), répond un « contre chantier » d'Alain Masson. Il y a là des feintes, des fentes, des parades et des ripostes. Des arguments amoureuxment forgés, soigneusement effilés, qui se répondent dans un beau son de métal. Beaucoup plus excitant, finalement, que de s'adonner à de grands moulinets de bras inutiles, dans les jardins de Bercy, face au gracieux monstre de béton conçu par Frank Gehry.

**Fabien Baumann**