

Directeur de la publication
Michel Ciment

Comité de rédaction

Ariane Allard, Nicolas Bauché,
Fabien Baumann, Albert Bolduc,
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Éric Derobert, Élise Domenach, Pierre Eisenreich,
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,
Bernard Génin, Jean A. Gill, Adrien Gombeaud,
Dominique Martinez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs

Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,
Olivier De Bruyn, Antony Fiant, Philippe Fraisse,
Fabien Gaffez, Bernard Génin, Stéphane Goudet,
Noël Herpe, Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tyłski

Correspondants

Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato (Espagne),
Jean-Pierre Coursodan, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

Secrétaire de rédaction

Jacqueline Perney

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction
Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe

Nicolas Guérin

Fondateur

Bernard Chardère

Rédaction

Positif Éditions SARL
38 rue Milton - 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80 - Fax : 01 43 26 29 77
Mail : posed@wanadoo.fr
Site : www.revue-positif.net

Photothèque

Christian Viviani

Éditeurs

Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité

Institut-Lumière - Joël Bouvier
Tél : 04 78 78 36 52, jbovier@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD
Tél : 01 46 24 16 66 et 06 60 95 65 85

Relations abonnés

Institut-Lumière - Joël Bouvier
Tél : 04 78 78 36 52, jbovier@institut-lumiere.org

Abonnement

Editions Actes Sud / Positif
Daudin services
628, avenue du Grain d'or - 41350 Vineuil
Canada et USA
Expressmag - www.expressmag.com
8155 rue Larrey, Anjou (Québec) H1J2L5 Canada
Tél : 001 877 363-1310

Impression

Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,
Positif est indexé annuellement dans International
Index of Film Periodicals
Ce magazine contient un encart abonnement broché
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs.
© Les auteurs, Positif, 2015.

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les
articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution
ISSN 0048-4911

Commission paritaire n° 0519 K 82737

N°650 Avril 2015

Photo de couverture
Anaïs Demoustier, *À trois on y va*
de Jérôme Bonnell

ÉDITORIAL

LUBTISCH ET LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

Les mois se suivent et ne se ressemblent pas. Après trois couvertures consacrées au cinéma d'outre-Atlantique (*Foxcatcher*, *Birdman*, *Inherent Vice*), l'Amérique est quasiment absente de notre sommaire, si ce n'est, significativement, à travers son patrimoine (John Ford, suite à la rétrospective de la Cinémathèque française) et ses séries (mises à l'honneur par le festival Séries Mania au Forum des images). En filigrane, le cinéma classique hollywoodien s'imisce par ailleurs entre les lignes de cette livraison, comme une source d'inspiration sans cesse renouvelée. Par le biais, en particulier, d'un cinéaste d'origine allemande, Ernst Lubitsch, doué selon l'une de ses interprètes (Jeanette MacDonald), du « sens de l'humour le plus américain que j'aie connu ». Le metteur en scène de *Sérénade à trois* et de *La Folle Ingénue* est en effet présent en tant que référence explicite de la comédie de Jérôme Bonnell, *À trois on y va*, tout comme du pétillant *comeback* de Peter Bogdanovich, *Broadway Therapy* (titre « français » de *She's Funny That Way*).

Lubitsch fut, en son temps, un modèle autant qu'une exception. Pionnier de la future politique des auteurs, il avait son nom « au-dessus du titre » dans les génériques et sur les affiches, car il produisait ses propres films et préservait le *final cut*, phénomène rarissime au début du parlant. Comme l'a souligné Francis Bordat, le cinéaste entretenait, semble-t-il, d'excellents rapports avec les censeurs du code Hays. En effet, quand les décisions répressives de Will Hays étaient contestées, celui-ci répondait volontiers des arguments du genre : « Faites aussi bien que Lubitsch ou Chaplin, et nous vous laisserons tranquilles. »

Paradoxes, donc, de la liberté d'expression et de la création artistique : cette question est présente ce mois-ci à l'occasion de la sortie de *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi. Le grand cinéaste iranien, qui fit naguère la couverture de *Positif* avec *Le Cercle*, est interdit d'exercice de sa profession dans son pays, qu'il n'a pas le droit de quitter et dans lequel il ne peut pas publier d'interview. Cela ne l'a pas empêché de tourner avec une caméra miniature ce film qui lui valut le dernier Ours d'or à Berlin, et sort un peu partout avec la bénédiction tacite des autorités iraniennes ! La phrase galvaudée d'André Gide serait-elle plus que jamais d'actualité : « L'art naît de contrainte, vit de lutte et meurt de liberté » ?

Yann Tobin