



ARNAUD DESPLECHIN

7 *Trois Souvenirs de ma jeunesse*
Dans le temps
Marc Cerisuelo

9 Entretien avec Arnaud Desplechin
Je préfère les faux souvenirs
Jean-Christophe Ferrari
et Grégory Valens

ROY ANDERSSON

15 *Un pigeon perché sur une branche réfléchissait sur l'existence*
Au musée des ratés
Alain Masson

17 Entretien avec Roy Andersson
Je déteste ce qui est prévisible
Michel Ciment

WIM WENDERS

23 *Every Thing Will Be Fine*
L'obscur travail de l'artiste
Jean A. Gili

25 Entretien avec Wim Wenders
Les 2 yeux de la 3D
Adrien Gombeaud

LES FILMS

30 *Ladygrey*
d'Alain Choquart
Pierre Eisenreich

32 *Les Terrasses*
de Merzak Allouache
Nicolas Bauche

34 *Titli, une chronique indienne*
de Kanu Behl
Hubert Niogret

36 *Le Labyrinthe du silence*
de Giulio Ricciarelli
Eithne O'Neill

37 *Caprice*
d'Emmanuel Mouret
Vincent Thabourey

38 *Zaneta*
de Petr Václav
Jean-Dominique Nuttens

de A à Z

NOTES SUR LES FILMS

39 *L'amour ne pardonne pas*
Bonté divine
Le Challat de Tunis
Diversion
Le Dos rouge
L'Échappée, à la poursuite d'Annie
Le Brun
Edgar Morin, chronique d'un regard
En équilibre
En route
L'Épreuve
El evangelio de la carne
Fast & Furious 7
Good Kill
Goodnight, Mommy
Howard Zinn, une histoire populaire américaine
The Humbling
Hyena
Indian Palace : Suite royale
My Old Lady
Night Run
Ningen
On est vivants
Les Optimistes
Paris of the North
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Pulp. A Film About Life,
Death & Supermarkets
Le Rappel des oiseaux
Sangre de mi sangre
Still Alice
Le Talent de mes amis
La Tribu des fourmis
Un peu, beaucoup, aveuglément
Une femme iranienne
Vivant !

VOIX OFF

50 Marcel Carné,
grand magicien des images
Roman Polanski

BLOC-NOTES

58 Mars en cinéma
Chanter sous les giboulées
Alain Masson

CHANTIER DE RÉFLEXION

62 L'Amérique entre chien et loup
Stanislas Bouvier

HOMMAGE

66 Manoel de Oliveira 1908-2015
Façon de Portugal
Alain Masson

68 Albert Maysles 1924-2015
Philippe Pilard

EXPOSITION

70 Lumière !
Le cinéma inventé
Hubert Niogret

71 Aardman,
la sculpture, le mouvement
et la lumière
Bernard Génin

NOTES FESTIVALIÈRES

72 Beaune 2015
Vesoul Asie

NOTES DE LECTURE

74 *Les Catholiques et le cinéma. La construction d'un regard critique (France, 1895-1958)*
Cinémathèques et Archives du film
Le Cinéma irlandais. Une expression postcoloniale européenne
Le jour où... 30 histoires insolites de cinéma
« To Be or Not to Be », Ernst Lubitsch. *Un classique dans l'histoire*

NOTRE SÉLECTION DVD

78 *A Dangerous Method*
La naissance de Charlot vol. 3
Hollywood Legends
La Bohème
et *Boris Godounov*
Der Bomberpilot
et *Nel regno di Napoli*
Théorème
et *Tesis*

LE CINÉMA RETROUVÉ

82 Jean-Pierre Melville
Un écart, si minime soit-il
Yannick Lemarié

85 *Le Solitaire*
de Michael Mann
Pierre Eisenreich

87 Bo Widerberg
La bonne distance
Yannick Lemarié

Des festivals, pour quoi faire ?

92 Cannes, Venise, Berlin et les autres
Michel Ciment

94 Festivarchéologie
Lorenzo Codelli

98 Entretien avec Alberto Barbera
Turin-Venise, allers-retours
Michel Ciment et Yann Tobin

102 Entretien avec Thierry Frémaux
Le festival est un tout
Michel Ciment et Hubert Niogret

108 Entretien avec Bruno Barde
Il faut connaître l'organisation, la communication et le cinéma
Philippe Rouyer