

**Directeur de la publication**  
Michel Ciment

**Comité de rédaction**  
Ariane Allard, Nicolas Bauche,  
Fabien Baumann, Albert Bolduc,  
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,  
Éric Derobert, Élise Domenach, Pierre Eisenreich,  
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,  
Bernard Génin, Jean A. Gill, Adrien Gombaud,  
Dominique Martinez, Alain Masson,  
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,  
Eithne O'Neill, Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,  
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

**Collaborateurs**  
Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,  
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,  
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,  
Olivier De Bruyn, Antony Fiant, Philippe Fraisse,  
Fabien Gaffez, Stéphane Goudet, Noël Herpe,  
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,  
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

**Correspondants**  
Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato (Espagne),  
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),  
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),  
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

**Secrétaire de rédaction**  
Jacqueline Perney

**Conception et réalisation graphique**  
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

**Coordination de la rédaction**  
Michel Ciment et Christian Viviani

**Photographe**  
Nicolas Guérin

**Fondateur**  
Bernard Chardère

**Rédaction**  
Positif Éditions SARL  
38 rue Milton - 75009 Paris  
Tél. : 01 43 26 17 80 - Fax : 01 43 26 29 77  
Mail : posed@wanadoo.fr  
Site : www.revue-positif.net

**Photothèque**  
Christian Viviani

**Éditeurs**  
Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex  
Le Méjan, Place Nina-Berberova  
www.actes-sud.fr

**Institut Lumière**  
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon  
www.institut-lumiere.org

**Partenariats-Publicité**  
Institut-Lumière - Joël Bouvier  
Tél : 04 78 78 36 52, jbouvier@institut-lumiere.org

**Hors captif : Didier Derville, MAD**  
Tél : 01 46 24 16 66 et 06 60 95 65 85

**Relations abonnés**  
Institut-Lumière - Joël Bouvier  
Tél : 04 78 78 36 52, jbouvier@institut-lumiere.org

**Abonnement**  
Editions Actes Sud / Positif  
Daudin services  
628, avenue du Grain d'or - 41350 Vineuil  
Canada et USA  
Expressmag - www.expressmag.com  
8155 rue Larrey, Anjou (Québec) H1J2L5 Canada  
Tél : 00 1 877 363-1310

**Impression**  
Imprimerie de Champagne  
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,  
Positif est indexé annuellement dans International  
Index of Film Periodicals  
Ce magazine contient un encart abonnement broché  
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs.  
© Les auteurs, Positif, 2015.

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution  
ISSN 0048-4911  
Commission paritaire n° 0519 K 82737  
N°653-654 Juillet-Août 2015

## LOUONS MAINTENANT LES GRANDS HOMMES

Le soir du 24 mai, les présidents du jury cannois, Joel et Ethan Coen, ont remis à Jacques Audiard la Palme d'or du festival. À chaque fois que de grands cinéastes distinguent l'un de leurs pairs, agrandissant le plus souvent le champ de sa notoriété, il y a là comme un geste de reconnaissance de la part des créateurs qui va bien au-delà des oukases prononcés contre tel ou tel artiste par une certaine tendance de la critique française prisonnière de ses dogmes, de son refus d'élargir son champ de vision, de ses crispations identitaires. En ce sens, Cannes est un festival véritablement international (un seul juré français cette année, Sophie Marceau) qui balaie les batailles *intra-muros* et a couronné, depuis sept ans, quatre films français : *Entre les murs*, *Amour*, *La Vie d'Adèle* et *Dheepan*. Les palmarès tracent ainsi comme une histoire du cinéma contemporain, établie par les metteurs en scène eux-mêmes à la tête de leurs jurys.

Qu'on se souvienne de Joseph Losey remettant la Palme d'or à Francesco Rosi (*L'Affaire Mattei*), René Clair à Francis Ford Coppola (*Conversation secrète*), Roberto Rossellini aux frères Taviani (*Padre padrone*), Alan J. Pakula à Ermanno Olmi (*L'Arbre aux sabots*), Milos Forman à Emir Kusturica (*Papa est en voyages d'affaires*), Wim Wenders à Steven Soderbergh (*Sexe, Mensonges et Vidéo*), Bernardo Bertolucci à David Lynch (*Sailor et Lula*), Roman Polanski aux frères Coen (*Barton Fink*), Louis Malle à Jane Campion (*La Leçon de piano*) et à Chen Kaige (*Adieu ma concubine*), Clint Eastwood à Quentin Tarantino (*Pulp Fiction*), Francis Ford Coppola à Mike Leigh (*Secrets et Mensonges*), Martin Scorsese à Theo Angelopoulos (*L'Éternité et un jour*), David Cronenberg aux frères Dardenne (*Rosetta*), David Lynch à Roman Polanski (*Le Pianiste*), Wong Kar-wai à Ken Loach (*Le vent se lève*), Stephen Frears à Cristian Mungiu (*4 Mois, 3 semaines, 2 jours*), Nanni Moretti à Michael Haneke (*Amour*), Steven Spielberg à Abdellatif Kechiche (*La Vie d'Adèle*) et Jane Campion à Nuri Bilge Ceylan (*Winter Sleep*).

Nous avons prévu, après la disparition d'Alain Resnais l'an dernier, de lui consacrer ce numéro d'été. Il se retrouve donc dans la même livraison que notre compte rendu d'un festival qui ne fut jamais un lieu propice à l'un des plus grands metteurs en scène de l'histoire du cinéma français. *Nuit et Brouillard* fut présenté hors de la sélection officielle pour ne pas déplaire, dix ans après la fin de la guerre, à notre voisin allemand. *Hiroshima mon amour*, par égard pour les Américains, ne connut pas les honneurs de la compétition, pas plus que *L'Année dernière à Marienbad* (Lion d'or à Venise), son auteur ayant signé le Manifeste des 121, ou que *Muriel ou le Temps d'un retour*, qui évoquait la torture en Algérie, ou que *La guerre est finie*, le gouvernement gaulliste ne souhaitant pas froisser le général Franco. *Je t'aime je t'aime* allait enfin se retrouver en compétition mais le festival de 1968 fut interrompu à cause des événements que l'on sait ! C'est *Stavisky*... qui eut cet honneur mais Resnais revint bredouille après un mauvais accueil critique revu, depuis, à la hausse. *Mon oncle d'Amérique* valut à son auteur sa seule récompense cannoise, le Grand Prix du jury. Plus tard, alors que Berlin lui remettait des Ours d'argent pour *On connaît la chanson* et *Aimer, boire et chanter* et Venise un Lion d'argent pour *Cœurs*, ni *Les Herbes folles* ni *Vous n'avez encore rien vu* ne trouvèrent grâce auprès des jurys cannois. Autodidacte, imprévisible, se renouvelant sans cesse, grave et ludique, l'auteur de *Providence*, comme Stanley Kubrick (qui, lui, fuyait sagement les festivals tandis que Woody Allen refuse systématiquement la compétition), n'a jamais connu un accueil consensuel – nouvelle preuve de sa singularité – réservé aux autres grands.

On connaît les liens qu'il avait établis avec Bruno Podalydès et il nous plaît (autre coïncidence) de consacrer un ensemble à *Comme un avion*, ce film imprégné de charme et d'imaginaire, boudé par toutes les sections de la Croisette.

Michel Ciment