

Directeur de la publication
Michel Ciment

Comité de rédaction

Ariane Allard, Nicolas Bauche,
Fabien Baumann, Albert Bolduc,
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Éric Derobert, Élise Domenach, Pierre Eisenreich,
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,
Bernard Génin, Jean A. Gili, Adrien Gombeaud,
Dominique Martinez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs

Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,
Olivier De Bruyn, Antony Fiant, Philippe Fraisse,
Fabien Gaffez, Stéphane Goudet, Noël Herpe,
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Correspondants

Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato (Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

Secrétaires de rédaction

Jacqueline Perney
Sandra Marti

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction

Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe

Nicolas Guérin

Fondateur

Bernard Chardère

Rédaction

Positif Éditions SARL
38 rue Milton - 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80 - Fax : 01 43 26 29 77
Mail : posed@wanadoo.fr
Site : www.revue-positif.net

Photothèque

Christian Viviani

Éditeurs

Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière

25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité

Institut-Lumière - Joël Bouvier
Tél : 04 78 78 36 52, jbouvier@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD

Tél : 01 46 24 16 66 et 06 60 95 65 85

Relations abonnés

Institut-Lumière - Joël Bouvier
Tél : 04 78 78 36 52, jbouvier@institut-lumiere.org

Abonnement

Éditions Actes Sud / Positif
Daudin services
628, avenue du Grain d'or - 41350 Vineuil
Canada et USA
Expressmag - www.expressmag.com
8155 rue Larrey, Anjou (Québec) H1J2L5 Canada
Tél : 00 1 877 363-1310

Impression

Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,
Positif est indexé annuellement dans International
Index of Film Periodicals
Ce magazine contient un encart abonnement broché
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs.
© Les auteurs, Positif, 2015.

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les
articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution
ISSN 0048-4911
Commission paritaire n° 0519 K 82737

N°657 novembre 2015

Relation abonnements, vente au numéro
et en kiosque, anciens numéros
Contact : positif@actes-sud.fr / 04 78 78 36 52

ÉLOGE DES FRANCS-TIREURS

Cette livraison de *Positif* est peut-être la plus éclectique de l'année, si l'on considère notre sommaire : quel point commun entre Welles, Muntean, Nemes et Zemeckis ? Aucun à première vue, tant leurs cultures, leurs styles, leurs âges les séparent. Ils partagent pourtant, chacun à sa manière, l'esprit du franc-tireur. Celui du *maverick* des westerns : la tête de bétail élevée dans le système, mais qui se maintient hors troupeau, et refuse de se laisser marquer au fer de l'allégeance dominante.

Pour mieux saisir de quoi il s'agit, il convient d'examiner, au-delà des œuvres elles-mêmes et des qualités singulières qui les animent, leur genèse, leurs aléas, le combat ou les ruses de leurs créateurs pour mener à bon port des projets sortant des sentiers battus. À cette intention, écouter la parole des cinéastes permet toujours d'enrichir la perception de leurs films. N'en déplaise à certains commentateurs « puristes » qui craignent de se laisser influencer par les déclarations des artistes en période de promotion. En vérité, il y a toujours à apprendre des relations d'un réalisateur avec un producteur, un acteur, un technicien, un scénariste ou un compositeur, tant la vision d'un auteur est, au cinéma, dépendante du talent des autres.

Savoir que *Le Fils de Saul*, premier film tourné dans des conditions artisanales, a changé plusieurs fois de pays faute de financement, ou que l'auteur hollywoodien à millions de *Retour vers le futur* a attendu neuf ans avant de concrétiser *The Walk*, voilà qui rappelle, dans des contextes différents, les rapports paradoxaux d'Orson Welles en son temps avec RKO ou Universal. Quelle différence entre leurs cinémas, mais quelle constance dans les schémas humains, économiques ou artistiques ! Étrangement (en fait pas tant que cela), tous ces auteurs dépeignent, dans leurs films, des protagonistes *alter ego*, des don Quichotte qui s'activent pour faire admettre l'expression de soi. Welles n'a jamais cessé de le faire, en incarnant souvent lui-même ces personnages hantés par leurs obsessions.

L'obsession caractérise aussi le funambule halluciné de Zemeckis, le membre déchiré du *Sonderkommando* qu'accompagne Nemes, l'expert en formalités administratives devenu témoin d'un meurtre hypothétique chez Muntean...

Et l'esprit du *maverick* se retrouve comme par hasard chez d'autres cinéastes et d'autres protagonistes dans ce numéro pourtant très contrasté : Alain Cavalier filmant Bartabas ; Alain Mazars évoquant George Orwell ; Christian Vincent retrouvant en Fabrice Luchini, dans *L'Hermine*, le narcissique insatisfait de *La Discrète* ; Sokourov, Guzmán ou les réalisateurs d'*Avril et le monde truqué* revisitant l'histoire récente au prisme d'un imaginaire « uchronique » (comme dirait Emmanuel Carrère)... Tous ces cinéastes, à leur manière, alimentent dans leurs questionnements le culte du franc-tireur : celui qui, à un moment donné, refuse l'ordonnement d'un monde trop prévisible pour être honnête.

Yann Tobin

P.-S. Le Festival du cinéma italien d'Annecy (60 films programmés, 20 000 spectateurs pour l'édition 2015), animé depuis de longues années par l'ami Jean A. Gili et cautionné par tous les grands cinéastes transalpins, voit son avenir menacé par la décision des autorités de tutelle d'en faire une biennale. Une pétition de soutien peut être signée sur le site Librinfo74.fr, elle a déjà recueilli 1 500 signatures à l'heure où ces lignes sont mises sous presse.