

ACTUALITÉ

Alejandro G. Iñárritu

- 7 The Revenant**
Homo homini ursus
Jean-Loup Bourget
- 9 Entretien avec Alejandro G. Iñárritu**
Nous sommes tous confrontés
à des attaques d'ours
Grégory Valens

Bouli Lanners

- 14 Les Premiers, les Derniers**
Le ciel et la terre
Jean A. Gili
- 16 Entretien avec Bouli Lanners**
C'est le Far West
Philippe Rouyer

Samuel Collarday

- 22 Tempête**
Jouer les vagabonds.
Non, plus jamais non!
Eithne O'Neill
- 24 Entretien avec Samuel Collarday**
Je me contente de filmer les gens
à hauteur d'homme
Pierre Eisenreich et Dominique
Martinez

LES FILMS

- 29 Anomalisa**
de Charlie Kaufman et Duke Johnson
Bernard Génin
- 31 Star Wars - Le Réveil de la force**
de J. J. Abrams
Michel Chion
- 33 Un jour avec, un jour sans**
de Hong Sangsoo
Jean-Dominique Nuttens
- 35 Nahid**
de Ida Panahandeh
Stéphane Goudet
- 38 Homeland**
de Abbas Fahdel
Emmanuel Rasiapiengeas
- 41 Tout en haut du monde**
de Rémi Chayé
Bernard Génin
- 43 Le Trésor**
de Corneliu Porumboiu
Fabien Baumann
- 44 Les Délices de Tokyo**
de Naomi Kawase
Adrien Gombeaud
- 45 El Clan**
de Pablo Trapero
Ariane Allard
- 46 Joy**
de David O. Russell
Franck Garbaz
- 47 Les Saisons**
de Jacques Perrin
Jean A. Gili

de A à Z

NOTES SUR LES FILMS

- 48 À une heure incertaine**
Big Short
Le Chanteur
Dégradé
Dough
Experimenter
Faut savoir se contenter de beaucoup
Les Filles au Moyen Âge
Hector
Heidi
J'avancerai vers toi
avec les yeux d'un sourd
Je suis le peuple
Legend
Mad Love in New York
La Marcheuse
Mysterious Object at Noon
Le Nouveau
Oncle Bernard
Peur de rien
Préjudice
Randonneurs amateurs
Steve Jobs
Ta mère
Le Temps des rêves
La Terre et l'Ombre
Toto et ses sœurs
Vue sur Mer

PRÉSENCES
DU CINÉMA

VOIX OFF

- 58 Un réalisateur et son public**
Alexander Mackendrick

BLOC-NOTES

- 62 Décembre en cinéma**
Permanence de la cinéphilie :
les revues !
Michel Ciment

CHANTIER DE RÉFLEXION

- 66 Roland Barthes et le cinéma**
Pascal Binétruy

IM KWON-TAEK

- 70 Tradition et modernité, cohérences
et ruptures**
Hubert Niogret

LUIGI ZAMPA

- 72 Le regard amer de Luigi Zampa**
Jean A. Gili

HOMMAGE

- 74 Gabriele Ferzetti, 1925-2015**
Christian Viviani

NOTES FESTIVALIÈRES

- 76 12^e Festival Curtocircuito
de Compostella**
Cinéma muet à Pordenone
Thessalonique

NOTES DE LECTURE

- 79 Gilliamesque :**
Mémoires pré-posthumes
Nos dimanches soirs
Les Communistes et le cinéma.
France, de la Libération
aux années 60
Le cinéma de l'Humanité :
La Terre fleurira
Raoul Ruiz le magicien
À grande Allure. L'œuvre de Pierre
Perrault

NOTRE SÉLECTION DVD

- 82 Amos Gitai**
Carmel & Lullaby to my Father
La Duchesse de Varsovie
La Loi du marché
Listen to me, Marlon
Jeux d'été, Monika et le désir
Thérèse Raquin
Boulevard de l'espérance
Le Dingo
Un Merveilleux dimanche &
Le plus dignement,
Je ne regrette rien de ma jeunesse &
Qui marche sur la queue du tigre

CINÉMA RETROUVÉ

- 87 The Maggie**
Bienvenido, Mr. Marshall !
Lorenzo Codelli
- 90 Jusqu'au bout du monde**
Concordance des temps
Adrien Gombeaud

DOSSIER

INCROYABLE
DOCUMENTAIRE !

- 94 Rebelle, turbulent, increvable**
Le documentaire de création
Lætita Mikles
- 97 Entretien avec Julie Bertucelli**
Aiguiser notre regard sur le monde
Yann Tobin
- 100 L'ailleurs français**
Gabriel Bortzmeyer
- 103 La marmite (nabé) du
documentaire japonais**
Une toute nouvelle importance
Élise Domenach
- 105 Entretien avec Kazuhiro Soda**
De la NHK à la production indépen-
dante de « films d'observation »
Élise Domenach
- 106 Peter Watkins**
Produire et filmer
dans les marges du documentaire
Sébastien Denis
- 108 Entretien avec Jean-Marie Barbe**
Une utopie en marche
Lætitia Mikles
- 110 Follow the money !**
Les grandes tendances
du documentaire américain
Thom Powers

Dans Positif du mois de janvier, deux erreurs
se sont glissées dans les génériques de films. La
musique de Spotlight est de Howard Shaw. Le
distributeur de Je veux être actrice est CALM.