

**Directeur de la publication**  
Michel Ciment

**Comité de rédaction**  
Ariane Allard, Nicolas Bauche,  
Fabien Baumann, Albert Bolduc,  
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,  
Éric Derobert, Élise Domenach, Pierre Eisenreich,  
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,  
Bernard Génin, Jean A. Gili, Adrien Gombeaud,  
Dominique Martinez, Alain Masson,  
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,  
Eithne O'Neill, Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,  
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

**Collaborateurs**  
Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,  
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,  
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,  
Olivier De Bruyn, Antony Fiant, Philippe Fraisse,  
Fabien Gaffez, Stéphane Goudet, Noël Herpe,  
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,  
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

**Correspondants**  
Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato (Espagne),  
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),  
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),  
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

**Secrétaire de rédaction**  
Sandra Marti

**Conception et réalisation graphique**  
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

**Coordination de la rédaction**  
Michel Ciment et Christian Viviani

**Photographe**  
Nicolas Guérin

**Fondateur**  
Bernard Chardère

**Rédaction**  
Positif Éditions SARL  
38 rue Milton - 75009 Paris  
Tél. : 01 43 26 17 80 - Fax : 01 43 26 29 77  
Mail : posed@wanadoo.fr  
Site : www.revue-positif.net

**Photothèque**  
Christian Viviani

**Éditeurs**  
Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex  
Le Méjan, Place Nina-Berberio  
www.actes-sud.fr

Institut Lumière  
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon  
www.institut-lumiere.org

**Partenariats-Publicité**  
Institut-Lumière - Joël Bouvier  
Tél : 04 78 78 36 52, jbovier@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD  
Tél : 01 46 24 16 66 et 06 60 95 65 85

**Abonnement**  
Editions Actes Sud / Positif  
Daudin services  
628, avenue du Grain d'or - 41350 Vineuil  
Canada et USA  
Expressmag - www.expressmag.com  
8155 rue Larrey, Anjou (Québec) H1J2L5 Canada  
Tél : 00 1 877 363-1310

**Impression**  
Imprimerie de Champagne  
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,  
Positif est indexé annuellement dans International  
Index of Film Periodicals  
Ce magazine contient un encart abonnement broché  
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne  
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs.  
© Les auteurs, Positif, 2016.

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars  
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à  
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale  
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans  
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illi-  
cite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles  
425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution  
ISSN 0048-4911  
Commission paritaire n° 0519 K 82737

N°662 avril 2016

**Relation abonnements, vente au numéro**  
et en kiosque, anciens numéros  
Contact : positif@actes-sud.fr / 04 78 78 36 52

## « DES FILMS

## PAS TOUT À FAIT COMME LES AUTRES. »

Positif n'a cessé de s'intéresser au documentaire, jusqu'à proposer en couverture *Hôtel des Invalides* de Franju, *Sans soleil* de Chris Marker, *Looking for Richard* d'Al Pacino, *Les Plages d'Agnès* de Varda ou un film militant comme *Le Maquis de la Guinée « portugaise »* et, tout récemment encore, *The Look of Silence* de Joshua Oppenheimer. Il est, pour nous, plus exceptionnel de proposer de son vivant (après Haneke et Resnais) un portrait de cinéaste pour la une de la revue. Nous le faisons ce mois-ci, avec une photo de Nicolas Guérin, notre talentueux photographe, pour honorer Frederick Wiseman dont les 86 ans ne freinent pas une étonnante créativité depuis ses débuts, il y a cinquante ans, avec le coup d'éclat de *Titicaut Follies* suivi d'une quarantaine de films, jusqu'à l'une de ses œuvres les plus accomplies *In Jackson Heights*. L'absence de commentaire et de musique qui caractérise son œuvre, la liberté qu'il laisse aux spectateurs d'organiser les pièces des puzzles qu'il nous propose n'ont pas manqué d'influencer les réalisateurs du monde entier et, en France particulièrement, Raymond Depardon et Nicolas Philibert. Tandis que le festival du réel au Centre Pompidou apportait, en mars, son lot de révélations, la Berlinale (dont nous rendons compte dans ce numéro) a décerné son Ours d'or à *Fuocoammare* de Gian Franco Rosi, déjà lauréat du Lion d'or de Venise il y a trois ans avec *Sacro Gra*, un autre indice de l'importance grandissante d'un genre aussi ancien que le cinéma.

Dans un ouvrage récent, *Dictionnaire du cinéma documentaire* (Éditions Vendémiaire), mine d'informations et de réflexions mais dont les absences sont aussi criantes que choquantes, son auteur, Jean-Pierre Carrier, cite en exergue ces mots de Chris Marker « Personne n'aime le mot documentaire. Le problème, c'est qu'on n'a pas trouvé mieux pour désigner un ensemble de films dont on sent qu'ils ne sont pas tout à fait comme les autres. » Quelle plus belle illustration de ce propos que *Le Bois dont les rêves sont faits* de Claire Simon que nous défendons dans ce numéro. À raison d'une vingtaine de films par mois, les documentaires envahissent les écrans hexagonaux, accentuant le caractère désormais pléthorique de la programmation en salles sans compter le flot télévisuel ininterrompu. Cette abondance nuit souvent à l'image de ce genre car, comme le rappelaient Élise Domenach et Laetitia Mikles, responsables de notre dossier de février (« Incroyable documentaire »), il faut distinguer les documentaires de création, à l'existence de plus en plus précaire, de tant d'œuvres passe-partout. L'un des apports les plus féconds du cinéma contemporain est sans doute le phénomène d'hybridation dont un des meilleurs exemples est le travail de Samuel Collardey dont nous avons salué récemment le remarquable *Tempête*, mixte de romanesque et de réalité.

Trop souvent, pour l'exalter ou le diminuer, on a voulu faire du documentaire un témoin de son temps pour l'opposer à la fiction, source d'évasion. Pourtant, un cas d'école reste dans les années 30, le film de Joris Ivens *Komsomol, le chant des héros* où le Hollandais volant filmait la construction du socialisme au fin fond de l'Oural parmi les chantiers et les hauts-fourneaux et célébrait les efforts des pionniers, ce qui lui valut pour Moscou d'être un des meilleurs films de l'année. Ces travailleurs, koulaks et autres « adversaires » du régime étaient en réalité, on le sait aujourd'hui, des camps de travail voulus par Staline, qui s'apparentaient aux goulags. À ce faux témoignage, qui masquait la réalité politique et policière de l'époque, s'opposait, à la fin de la même décennie, le *Ninotchka* hollywoodien de Lubitsch où Greta Garbo, agent soviétique, débarquait sur le quai de la gare de l'Est et déclarait péremptoirement, en référence aux procès de Moscou « Il y aura moins de Russes mais ils seront meilleurs » (réplique due à Wilder?). La vérité était bien cette fois, comme souvent, du côté de la fiction. Les charmes du romanesque sont encore présents dans ce numéro et le réel y est loin pour autant d'être absent avec un dossier sur Nicholas Ray, le premier roman de David Cronenberg, l'univers poétique de Terence Davies dans *Sunset Song* et un retour sur Busby Berkeley et King Vidor, deux réalisateurs de la démesure.

**Michel Ciment**