

Directeur de la publication
Michel Ciment

Comité de rédaction
Ariane Allard, Nicolas Bauche,
Fabien Baumann, Albert Bolduc,
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Éric Derobert, Élise Domenach, Pierre Eisenreich,
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,
Bernard Génin, Jean A. Gili, Adrien Gombeaud,
Dominique Martínez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs
Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,
Olivier De Bruyn, Antony Fiant, Philippe Fraisse,
Fabien Gaffez, Stéphane Goudet, Noël Herpe,
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Correspondants
Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato (Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

Secrétaire de rédaction
Sandra Marti

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction
Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe
Nicolas Guérin

Fondateur
Bernard Chardère

Rédaction
Positif Éditions SARL
38 rue Milton - 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80
Mail : posed@wanadoo.fr
Site : www.revue-positif.net

Photothèque
Christian Viviani

Éditeurs
Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité
Institut-Lumière - Joël Bouvier
Tél : 04 78 78 36 52, jbovier@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD
Tél : 01 46 24 16 66 et 06 60 95 65 85

Abonnement
Editions Actes Sud / Positif
Daudin services
628, avenue du Grain d'or - 41350 Vineuil
Canada et USA
Expressmag - www.expressmag.com
8155 rue Larrey, Anjou (Québec) H1J2L5 Canada
Tél : 00 1 877 363-1310

Impression
Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,
Positif est indexé annuellement dans International
Index of Film Periodicals
Ce magazine contient un encart abonnement broché
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs.
© Les auteurs, Positif, 2016.

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illi-
cite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles
425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution
ISSN 0048-4911

Commission paritaire n° 0519 K 82737
N°664 juin 2016

Relation abonnements, vente au numéro
et en kiosque, anciens numéros
Contact : positif@actes-sud.fr / 04 78 78 36 52

UNE QUESTION D'IDENTITÉ

Elle aura été pour certains d'entre nous un des fleurons de la sélection française au dernier Festival de Cannes et nous lui consacrons notre couverture et un ensemble. Mais, apparemment, sa nationalité ne va pas de soi. La direction de la manifestation, peut-être consciente que la France, puissance invitante, ne devait pas, comme l'an passé, trop charger la barque, a fait savoir que dorénavant c'est le pays d'origine qui déterminerait la nationalité du film. Et voilà qu'une œuvre cinématographique adaptée d'un roman de Philippe Djian, tournée en France avec de l'argent français et interprétée en français par des comédiens de l'hexagone se retrouve néerlandaise ! Assurément, la nationalité d'un film a souvent fait problème, mais cette décision récente ne saurait faire jurisprudence. *L'Aurore* de Murnau n'est pas un film allemand pas plus que *Haute Pègre* ou *Sérénade à trois* de Lubitsch, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Forman n'est pas non plus un film tchèque, pas plus que *Chinatown* de Polanski n'est un film polonais, *Atlantic City* de Malle, un film français et *Maria's Lovers* de Konchalowski, un film russe. Inversement, *Belle de jour* de Buñuel ne saurait être un film mexicain, *Les Favoris de la lune* de Iosseliani, un film géorgien, *Mr. Klein* de Losey, un film américain ou *Trois Vies et une seule mort* de Ruiz, un film chilien.

Ce nouveau critère d'attribution survient quelques mois après que le comité de sélection du film qui représenterait la France aux Oscars n'ait jeté son dévolu sur *Mustang*. Ainsi, après une année riche en œuvres hexagonales de qualité, de *Trois Souvenirs de ma jeunesse* à *Fatima*, de *L'Ombre des femmes* à *Belles Familles*, de *La Loi du marché* à *Dheepan*, de *Marguerite* à *L'Hermine*, on faisait savoir à l'*Academy of Motion Pictures* que le film qui les dominait tous était tourné en turc et en Turquie, sur un sujet turc avec des comédiennes turques et réalisé par une cinéaste turque possédant, il est vrai, la double nationalité. De même il y a deux ans, *Timbuktu*, dont on annonçait fièrement qu'il marquait le grand retour du cinéma africain sur la Croisette et qui représenta la Mauritanie aux Oscars, fut décrété film français et triompha aux Césars. Dans les deux cas, ce fut l'argent investi majoritairement dans la production qui servit de critère de nationalité. Aujourd'hui, la donne aura une nouvelle fois changé. Il nous semble pourtant que le seul critère décisif soit culturel et artistique, comme pour les nombreux films précédemment cités. De même, *La Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer, *Mauvaise Graine* de Billy Wilder, *Liliom* de Fritz Lang, *Pièges* de Robert Siodmak, *Ça va barder* de John Berry sont des films français, quelle que soit l'origine de leur réalisateur.

Les films d'Almodovar ne connaissent pas ce problème-là. Son dernier opus *Julieta*, qui nous a conquis et qui est lui aussi au centre de ce numéro, est cent pour cent espagnol, son auteur, comme Fellini, Mike Leigh, Angelopoulos ou, chez nous, Sautet ou Pialat, ayant tenu à rester sur son terreau natal. Les réalisateurs de la grande école roumaine qui viennent encore d'offrir deux de ses temps forts au Festival de Cannes avec *Baccalauréat* de Cristian Mungiu et *Sieranevada* de Cristi Puiu ne semblent pas non plus vouloir – à la différence de leurs confrères de l'Europe de l'Est dans le passé – s'exiler pour faire fortune ailleurs. Ce numéro nous permet de faire plus ample connaissance avec Adrian Sitaru dont le dernier film *Illégitime* confirme le talent et que nous avons interviewé, comme naguère Mungiu, Puiu, Porumboiu, Muntean en attendant Radu Jude.

La sortie d'un film rare de Losey *M*, remake du classique de Fritz Lang, permet aussi de s'interroger sur les transferts culturels, dans ce cas entre l'Allemagne et Hollywood, incarnés par le même producteur Seymour Nebenzahl. Enfin, le dossier du mois consacré à Ettore Scola évoque un cinéaste récemment disparu qui nous fut cher et qui sut incarner, avec nombre de ses confrères, les rapports fructueux qu'entretinrent artistiquement et économiquement la France et l'Italie comme en témoignent *Le Bal* et *La Nuit de Varennes*.

Michel Ciment