



# POSITIF

## Avant-première

En partenariat avec le Forum des images

# NERUDA

Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal

Mardi 20 décembre à 20h  
au Forum des images

UN FILM DE  
PABLO LARRAÍN

Sortie nationale  
Le 4 janvier 2017



Forum des images, Forum des Halles  
2, rue du Cinéma, Paris 1<sup>er</sup>  
(sur invitation\*)

\* Réservation indispensable au 04 78 78 36 52  
ou de préférence par e-mail : positif@actes-sud.fr  
Présentation obligatoire de cet exemplaire de Positif à l'entrée du cinéma le soir-même.  
Offre valable pour deux personnes, dans la limite des places disponibles.

# POSITIF

Revue mensuelle de cinéma

Photo de couverture : Amy Adams  
dans Premier contact de Denis Villeneuve

ÉDITORIAL

## SHAKESPEARE & CO.

Dans un de ces savoureux dessins humoristiques que publie chaque semaine le *New Yorker* on pouvait voir, il y a longtemps, deux artistes bohèmes, qui semblaient, bouffardes au bec, barbes mal taillées et cheveux longs, converser dans quelque café de Greenwich village n'étaient les justaucorps qui les renvoyaient à une époque lointaine dans un pub londonien. L'un d'eux disait à l'autre, d'un air las et désabusé devant son peu de succès : « Évidemment, j'aurais pu devenir commercial, comme Shakespeare ». L'auteur brocardait ainsi le snobisme qui valorise toujours l'œuvre réservée aux *happy few* plutôt que celle qui rassemble. Notre dossier du mois examine les rapports, l'année du quatre centième anniversaire de sa mort, entre le dramaturge élizabéthain et le cinéma. Ne peut-on voir chez les grands réalisateurs hollywoodiens, les Walsh, les Hawks, les Ford, les héritiers du Barde, ces « hommes-océan » dont parlait Victor Hugo, qui n'étaient pas obsédés par leur signature, ces cinéastes qui changeaient de genre à chaque film et se voulaient avant tout raconteurs d'histoires, plaisant aux intellectuels comme aux paysans, aux ouvriers comme aux nobles et aux bourgeois ? Comme l'a si bien exprimé en substance Peter Brook « Il y a le monde de Kafka, de Giacometti, de Beckett, il n'y a pas le monde de Shakespeare car Shakespeare, c'est le monde ». Shakespeare « notre contemporain » selon la définition de Jan Kott, qui passait de la farce à la tragédie, de la chronique historique à la comédie raffinée et à la féerie en mêlant l'épique et le lyrique et se moquant d'être ou non un auteur au point de faire douter, par la diversité de sa création, de son identité.

Les metteurs en scène au cœur de ce numéro, de générations différentes et d'origines variées, ont toujours eu à cœur d'établir un rapport avec le public sans renoncer à leur personnalité artistique. C'est Marco Bellocchio, le plus grand cinéaste italien en activité qui confirme avec *Fais de beaux rêves* son goût du romanesque, sa prédilection pour les rapports filiaux où domine la figure de la mère et son intérêt pour la critique sociale. Le Québécois Denis Villeneuve, devenu réalisateur américain, n'a rien perdu de son audace à Hollywood, renouvelant la S.F. avec *Premier contact* comme il avait insufflé du sang neuf au film noir avec *Prisoners*. Nous avons choisi *Premier contact* pour notre couverture qui, comme les trois précédentes consacrées à *Toni Erdmann*, *Poesía sin fin* et *Une vie*, est, loin de la routine, une première pour son auteur. Cristian Mungiu, avec son cinquième film *Baccalauréat*, poursuit son parcours sans fautes. D'une logique narrative implacable, magistralement interprétée, cette œuvre appartient à ce cinéma de l'inquiétude morale, venu de l'Est, qui scrute une société sans illusions à travers un protagoniste plein de contradictions. Au moment où l'on redécouvre le metteur en scène majeur que fut le Philippin Lino Brocka, si souvent défendu dans nos colonnes, son compatriote Brillante Mendoza se confirme comme son meilleur continuateur avec le cinéma fiévreux, torrentiel de *Ma Rosa* (primé à Cannes comme *Baccalauréat*), véritable plongée dans le milieu populaire de Manille.

On peut aussi lire dans cette livraison, le vibrant éloge public rendu par Vincent Lindon à Catherine Deneuve. L'interprète de *Belle de jour*, de *Répulsion*, de *La Vie de château*, de *Dans la cour*, des *Parapluies de Cherbourg*, de *Généalogies d'un crime* et de *Elle s'en va*, incarne cette diversité dans le choix de ses registres, si soucieuse qu'elle est de ne pas se répéter. Enfin, il nous fallait revenir sur *Une vie*, un des grands films de l'année qui sut diviser la critique comme aucun autre. C'est donc cette adaptation littéraire d'une singulière originalité et si dérangeante dans ses partis pris formels qui, aujourd'hui, provoque des réactions si contrastées, tandis que le dispositif minimaliste et expérimental de *La Mort de Louis XIV* fait quasiment l'unanimité d'une presse en pâmoison. Et Albert Serra de penser sans doute « J'aurais pu devenir commercial, comme Kubrick ».

Michel Ciment

Directeur de la publication  
Michel Ciment

Comité de rédaction  
Ariane Allard, Nicolas Bauche,  
Fabien Baumann, Albert Bolduc,  
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,  
Éric Derobert, Élise Domenach, Pierre Eisenreich,  
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,  
Bernard Génin, Jean A. Gilli, Adrien Gombeaud,  
Dominique Martinez, Alain Masson,  
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,  
Eithne O'Neill, Emmanuel Rasiengas,  
Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,  
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs  
Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,  
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,  
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,  
Olivier De Bruyn, Antony Fiant, Philippe Fraisse,  
Fabien Gaffez, Stéphane Goudet, Noël Herpe,  
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,  
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Correspondants  
Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato (Espagne),  
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),  
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),  
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

Secrétaire de rédaction  
Sandra Marti

Conception et réalisation graphique  
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction  
Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe  
Nicolas Guérin

Fondateur  
Bernard Chardère

Rédaction  
Positif Éditions SARL  
38 rue Milton – 75009 Paris  
Tél. : 01 43 26 17 80  
Mail : posed@wanadoo.fr  
Site : www.revue-positif.net

Photothèque  
Christian Viviani

Éditeurs  
Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex  
Le Méjan, Place Nina-Berberova  
www.actes-sud.fr

Institut Lumière  
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon  
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité  
Institut-Lumière - Alice Damez  
Tél : 04 78 39 78 99, adamez@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD  
Tél : 06 60 95 65 85

Abonnement  
Editions Actes Sud / Positif  
Daudin services  
628, avenue du Grain d'or - 41350 Vineuil  
Canada et USA  
ExpressMag  
8275 Avenue Marco Polo  
Montréal, QC H1E 7K1, Canada  
Tél : 00 1 877 363-1310, expressmag@expressmag.com

Impression  
Imprimerie de Champagne  
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,  
Positif est indexé annuellement dans International  
Index of Film Periodicals  
Ce magazine contient un encart abonnement broché  
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne  
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs.  
© Les auteurs, Positif, 2016.

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars  
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à  
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale  
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans  
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illi-  
cite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles  
425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution  
ISSN 0048-4911  
Commission paritaire n° 0519 K 82737