

Rodin de Jacques Doillon



Le Vénérable W. de Barbet Schroeder



Jaguar de Jean Rouch



Django d'Etienne Comar



Jacques Doillon

- 9 **Rodin**
Seul comme une pierre
Fabien Baumann
- 11 **Entretien avec Jacques Doillon**
La sculpture, ce n'est pas les mains,
c'est le regard
Yann Tobin

Barbet Schroeder

- 17 **Le Vénérable W.**
Un cinéaste spinoziste
Marc Cerisuelo
- 20 **Entretien avec Barbet Schroeder**
Le documentaire comme un grand
film de fiction
Bernard Génin et Hubert Niogret

Jean Rouch

- 27 Jean Rouch,
inventeur de l'ethno-poésie
Pascal Binétruy
- 31 Entretien avec Jean Rouch
On appelle cela le Cinéma-Vérité
Ian Cameron et Mark Shivas

Reda Kateb

- 35 **Reda Kateb**
La justesse de l'instinct
Michel Cieutat
- 37 **Django**
Le saltimbanque et son singe
Louise A. Dumas
- 38 **Entretien avec Reda Kateb**
Jouer, c'est raconter une histoire
Louise Dumas et Adrien Gombeaud

LES FILMS

- 44 **Voyage of Time**
de Terrence Malick
Jean-Christophe Ferrari
- 46 **Après la tempête**
de Hirokazu Kore-eda
Jean-Dominique Nuttens
- 48 **Tunnel**
de Kim Seong-hun
Adrien Gombeaud
- 50 **Une famille heureuse**
de Nana Ekvimishvili et Simon Gross
Emmanuel Rasiengas
- 51 **Emily Dickinson, A Quiet Passion**
de Terence Davies
Marc Cerisuelo
- 52 **Album de famille**
de Mehmet Can Mertoglu
Eithne O'Neill

de A à Z

NOTES SUR LES FILMS

- 53 **À bras ouverts**
Adieu Mandalay
À mon âge je me cache encore pour fumer
A United Kingdom
Aurore
La Belle et la Bête
La Belle Occasion
Bienvenue à Madagascar
Cinéma, mon amour
La Colère d'un homme patient
De toutes mes forces
Fast & Furious 8
Ghost in the Shell
Glory
Islam pour mémoire
Lou Andreas-Salomé
Massilia Sound System. Le film
Les Mauvaises Herbes
Miss Sloane
Mister Universo
N'importe qui
On l'appelle Jeeg Robot
Outsider
Paris est une fête
Pas comme des loups
Le Procès du siècle
14 Ans, premier amour
Retour à Forbach
Saint Georges
Sayonara
El soñador
Suntan

VOIX OFF

- 66 **Fellini et Gogol**
Andrei Kontchalovski

BLOC-NOTES

- 68 **Mars en cinéma**
Parcours du spectre
cinématographique
Pierre Eisenreich

CHANTIER DE RÉFLEXION

- 72 **L'Homme à la caméra**
Un monologue intérieur
de Dziga Vertov
Pierre Samson

EXPOSITION

- 78 **Golem**
Mutations génétiques
Jean-Loup Bourget

NOTES FESTIVALIÈRES

- 79 **Beaune, festival international
du film policier**

NOTES DE LECTURE

- 80 **Alexei Guerman**
Entre-temps, Blake Edwards
*L'Acteur cinéaste. Devant
et derrière la caméra*
L'Esprit « Positif ». Histoire
d'une revue de cinéma, 1952-2016

SÉLECTION DVD

- 84 **Cinq « suites » à L'Homme invisible**
**Roberto Rossellini, La Trilogie
de la guerre**
Little Big Man
Deux films de Mario Soldati

LE CINÉMA RETROUVÉ

- 88 **Quatre films de Claude Miller**
en DVD et Blu-ray
La tache noire et étrange
Jean-Dominique Nuttens
- 90 **Je la connaissais bien**
Portrait d'une downfall child
Christian Viviani
- 92 **Taipei Story**
Un monde en mutation
Hubert Niogret

SINGULARITÉS DE LA MUSIQUE DE FILM DE QUINCY JONES À BRUNO COULAIS

- 96 **Généalogie d'un indicatif
cinématographique**
Pierre Eisenreich
- 98 **Entretien avec Quincy Jones**
Quincy et le cinéma :
la marque Jones
Stéphane Lerouge
- 105 **Quand la musique pirate le film ?**
Pierre Berthomieu
- 108 **Entretien avec Bruno Coulais**
Faire correspondre la densité
de la musique avec celle de l'image
Pierre Eisenreich
- 114 **En regardant l'écran**
Hubert Niogret