

Rodin de Jacques Doillon



Le Vénérable W. de Barbet Schroeder



Jaguar de Jean Rouch



Django d'Etienne Comar



## Jacques Doillon

- 9 **Rodin**  
Seul comme une pierre  
Fabien Baumann
- 11 **Entretien avec Jacques Doillon**  
La sculpture, ce n'est pas les mains,  
c'est le regard  
Yann Tobin

## Barbet Schroeder

- 17 **Le Vénérable W.**  
Un cinéaste spinoziste  
Marc Cerisuelo
- 20 **Entretien avec Barbet Schroeder**  
Le documentaire comme un grand  
film de fiction  
Bernard Génin et Hubert Niogret

## Jean Rouch

- 27 Jean Rouch,  
inventeur de l'ethno-poésie  
Pascal Binétruy
- 31 Entretien avec Jean Rouch  
On appelle cela le Cinéma-Vérité  
Ian Cameron et Mark Shivas

## Reda Kateb

- 35 **Reda Kateb**  
La justesse de l'instinct  
Michel Cieutat
- 37 **Django**  
Le saltimbanque et son singe  
Louise A. Dumas
- 38 **Entretien avec Reda Kateb**  
Jouer, c'est raconter une histoire  
Louise Dumas et Adrien Gombeaud

## LES FILMS

- 44 **Voyage of Time**  
de Terrence Malick  
Jean-Christophe Ferrari
- 46 **Après la tempête**  
de Hirokazu Kore-eda  
Jean-Dominique Nuttens
- 48 **Tunnel**  
de Kim Seong-hun  
Adrien Gombeaud
- 50 **Une famille heureuse**  
de Nana Ekvimishvili et Simon Gross  
Emmanuel Rasiengas
- 51 **Emily Dickinson, A Quiet Passion**  
de Terence Davies  
Marc Cerisuelo
- 52 **Album de famille**  
de Mehmet Can Mertoglu  
Eithne O'Neill

## de A à Z

### NOTES SUR LES FILMS

- 53 **À bras ouverts**  
*Adieu Mandalay*  
*À mon âge je me cache encore pour fumer*  
*A United Kingdom*  
*Aurore*  
*La Belle et la Bête*  
*La Belle Occasion*  
*Bienvenue à Madagascar*  
*Cinéma, mon amour*  
*La Colère d'un homme patient*  
*De toutes mes forces*  
*Fast & Furious 8*  
*Ghost in the Shell*  
*Glory*  
*Islam pour mémoire*  
*Lou Andreas-Salomé*  
*Massilia Sound System. Le film*  
*Les Mauvaises Herbes*  
*Miss Sloane*  
*Mister Universo*  
*N'importe qui*  
*On l'appelle Jeeg Robot*  
*Outsider*  
*Paris est une fête*  
*Pas comme des loups*  
*Le Procès du siècle*  
*14 Ans, premier amour*  
*Retour à Forbach*  
*Saint Georges*  
*Sayonara*  
*El soñador*  
*Suntan*

## VOIX OFF

- 66 **Fellini et Gogol**  
Andrei Kontchalovski

## BLOC-NOTES

- 68 **Mars en cinéma**  
Parcours du spectre  
cinématographique  
Pierre Eisenreich

## CHANTIER DE RÉFLEXION

- 72 **L'Homme à la caméra**  
Un monologue intérieur  
de Dziga Vertov  
Pierre Samson

## EXPOSITION

- 78 **Golem**  
Mutations génétiques  
Jean-Loup Bourget

## NOTES FESTIVALIÈRES

- 79 **Beaune, festival international  
du film policier**

## NOTES DE LECTURE

- 80 **Alexei Guerman**  
*Entre-temps, Blake Edwards*  
*L'Acteur cinéaste. Devant  
et derrière la caméra*  
*L'Esprit « Positif »*. Histoire  
d'une revue de cinéma, 1952-2016

## SÉLECTION DVD

- 84 **Cinq « suites » à L'Homme invisible**  
**Roberto Rossellini, La Trilogie  
de la guerre**  
**Little Big Man**  
Deux films de Mario Soldati

## LE CINÉMA RETROUVÉ

- 88 **Quatre films de Claude Miller**  
en DVD et Blu-ray  
La tache noire et étrange  
Jean-Dominique Nuttens
- 90 **Je la connaissais bien**  
Portrait d'une downfall child  
Christian Viviani
- 92 **Taipei Story**  
Un monde en mutation  
Hubert Niogret

## SINGULARITÉS DE LA MUSIQUE DE FILM DE QUINCY JONES À BRUNO COULAIS

- 96 **Généalogie d'un indicatif  
cinématographique**  
Pierre Eisenreich
- 98 **Entretien avec Quincy Jones**  
Quincy et le cinéma :  
la marque Jones  
Stéphane Lerouge
- 105 **Quand la musique pirate le film ?**  
Pierre Berthomieu
- 108 **Entretien avec Bruno Coulais**  
Faire correspondre la densité  
de la musique avec celle de l'image  
Pierre Eisenreich
- 114 **En regardant l'écran**  
Hubert Niogret