

Directeur de la publication
Michel Ciment

Comité de rédaction

Ariane Allard, Nicolas Bauche,
Fabien Baumann, Albert Bolduc,
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Éric Derobert, Élise Domenach, Pierre Eisenreich,
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,
Bernard Génin, Jean A. Gili, Adrien Gombeaud,
Dominique Martinez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Emmanuel Rasiapiengas,
Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs

Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,
Olivier De Bruyn, Antony Fiant, Philippe Fraisse,
Fabien Gaffez, Stéphane Goudet, Noël Herpe,
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Correspondants

Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato
(Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

Secrétaire de rédaction

Fabien Legréry

Conception et réalisation graphique

Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction

Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe

Nicolas Guérin

Fondateur

Bernard Chardère

Rédaction

Positif Éditions SARL
38 rue Milton – 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80
Mail : positifposed@gmail.com
Site : www.revue-positif.net

Photothèque

Christian Viviani

Éditeurs

Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière

25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité

Institut-Lumière - Alice Darnez
Tél : 04 78 30 78 99, adamez@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD

Tél : 06 60 95 65 85, didier.derville.mad@wanadoo.fr

Abonnement

France

Service des abonnements - Positif
136, avenue des Frères Lumière
69008 Lyon
Tél : 04 78 78 36 52
positif@institut-lumiere.org

Canada et USA

ExpressMag
3339 rue Griffith
Saint-Laurent, QC H4T 1W5, Canada
Tél : 00 1 877 363-1310,
expressmag@expressmag.com

Impression

Imprimerie de Champagne

Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €, Positif est indexé annuellement dans International

Index of Film Periodicals

Ce magazine contient un encart abonnement broché entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs. © Les auteurs, Positif, 2017

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution
ISSN 0048-4911

Commission paritaire n° 0519 K 82737

Retrouvez l'index intégral de Positif sur le site :
<http://calindex.eu>

Pour commander ou obtenir des renseignements :
positif@institut-lumiere.org

Photo de couverture

Alexandra Borbély dans *Corps et âme* d'Ildikó Enyedi

ÉDITORIAL

DU BON USAGE DES FESTIVALS.

Avec, une nouvelle fois, la dizaine de pages consacrées à la Mostra de Venise, *Positif* peut s'enorgueillir de proposer à ses lecteurs le compte rendu le plus riche en France de cette grande manifestation car, comme la Berlinale au début de l'année, elle est négligée par les médias français qui préfèrent couvrir les festivals hexagonaux ou chanter sans réserves celui de Locarno qui bénéficie dans les gazettes branchées (mais victimes depuis longtemps de singulières pannes de courant) d'une faveur exceptionnelle. Tout se passe comme si, en effet, on s'embarquait pour le Lido ou pour Berlin convaincu par avance de n'y récolter qu'une maigre pitance. Or, cette année particulièrement, la Mostra proposait un menu riche en découvertes que la plupart des correspondants français, dans leurs chroniques lacunaires, passaient le plus souvent sous silence et que l'on découvrira dans ces colonnes. L'exceptionnel rayonnement du festival de Cannes, le plus important de l'avis de tous, ne saurait, à ce point, éclipser pour les cinéphiles l'attrait d'autres rencontres. Face au triomphe de plus en plus pesant du marketing, les festivals restent en effet, un contre-poids nécessaire qui permet avec ses palmarès, certes parfois discutables, d'attirer l'attention sur des œuvres qui, sans eux, auraient peine à exister. C'est, en tout cas, lors de ces manifestations que nous pouvons établir, en grande partie, les sommaires de nos prochains numéros.

Ainsi cette livraison prête une attention particulière à deux films, *Corps et âme* de la Hongroise Ildikó Enyedi, Ours d'or au dernier festival de Berlin et *A Beautiful Day* de Lynne Ramsay, qui, étrangement rebaptisé sous le titre *You Were Never Really Here*, avait remporté sur la Croisette le Prix du scénario et le Prix de l'interprétation masculine pour Joaquin Phoenix. Nous avons presque perdu de vue Ildikó Enyedi, Caméra d'or il y a vingt-huit ans pour *Mon XX^e siècle*, célébré dans ces colonnes par Françoise Audé, mais non Lynne Ramsay, une des figures marquantes du nouveau cinéma britannique qui s'est imposée avec quatre films dont le dernier tourné aux États-Unis. Deux œuvres controversées, déstabilisantes, d'une singulière originalité, ce qui ne nous surprend pas venant de deux femmes cinéastes. On a pu remarquer régulièrement dans cette revue à quel point les réalisatrices font souvent preuve d'audace narrative, de fraîcheur du regard et de prise de risques. Dans cette seule année, *Ava* de Léa Mysius, *Demain et tous les autres jours* de Noémie Lvovsky, *Grave* de Julia Ducournau, *Le Concours* de Claire Simon sans oublier *Visages, villages* d'Agnès Varda, auxquels nous avons consacré des ensembles, ont témoigné combien le cinéma des femmes secoue nos habitudes et ce n'est pas *Un beau soleil intérieur* de Claire Denis qui nous contredira.

Pour compléter le corps de ce numéro, nous avons voulu donner un coup de projecteur sur *Carré 35* « d'une incroyable puissance émotionnelle » comme nous l'écrivions lors de sa présentation au festival de Cannes. Ce documentaire, deuxième film d'Éric Caravaca, l'un des meilleurs acteurs de sa génération (Dupeyron, Chéreau, Belvaux, Bonnell) confirme aussi que, lorsque les comédiens passent derrière la caméra, ils peuvent surprendre par la singularité de leur approche. Caravaca fait aussi le pont avec notre dossier consacré aux interprètes britanniques, pierres de touche de ce cinéma d'outre-Manche dénigré par les perroquets truffaldiens de la critique mais que nous n'avons cessé d'accompagner dans ce qu'il a de meilleur, de Michael Powell et John Boorman à Stephen Frears (Judi Dench) et Mike Leigh (Timothy Spall).

Michel Ciment