

Directeur de la publication
Michel Ciment

Comité de rédaction

Nicolas Bauche,
Fabien Baumann, Albert Bolduc,
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Éric Derobert, Louise Dumas,
Pierre Eisenreich, Jean-Christophe Ferrari,
Franck Garbarz, Bernard Génin,
Adrien Gombeaud, Dominique Martinez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Emmanuel Raspiongeas,
Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs

Ariane Allard, Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,
Olivier De Bruyn, Élise Domenach, Antony Fiant,
Philippe Fraisse, Fabien Gaffez, Jean A. Gili,
Stéphane Goudet, Noël Herpe,
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Correspondants

Gerhard Midding (Allemagne),
Floreal Peleato (Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

Secrétaire de rédaction

Fabien Legrésy

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction
Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe
Nicolas Guérin

Fondateur
Bernard Chardère

Rédaction
Positif Éditions SARL
38 rue Milton – 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80
Mail : positifposed@gmail.com
Site : www.revue-positif.net

Photothèque

Christian Viviani

Éditeurs

Actes Sud – B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité

Institut-Lumière – Astrid Charles
Tél : 04 78 30 78 99, acharles@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD

Tél : 06 60 95 65 85, didier.derville.mad@wanadoo.fr

Abonnement

France

Service des abonnements - Positif
136, avenue des Frères Lumière
69008 Lyon
Tél : 04 78 78 36 52

positif@institut-lumiere.org

Canada et USA

ExpressMag
3339 rue Griffith
Saint-Laurent, QC H4T 1W5, Canada
Tél : 00 1 877 363-1310,
expressmag@expressmag.com

Impression

Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,
Positif est indexé annuellement dans International
Index of Film Periodicals
Ce magazine contient un encart abonnement broché
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs
auteurs. © Les auteurs, Positif, 2018

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les
articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution
ISSN 0048-4911
Commission paritaire n° 0519 K 82737

Retrouvez l'index intégral de Positif sur le site :
<http://calindex.eu>

Pour commander ou obtenir des renseignements :
positif@institut-lumiere.org

PREMIERS FILMS

L'Académie des César a voulu innover cette année en créant, pour sa soirée du 2 mars 2018, un prix du public récompensant le film ayant connu le plus grand nombre de spectateurs. Surfant ainsi sur la vague du populisme ambiant, elle a sans doute voulu contrecarrer les votes de ses membres qui ont eu, ces dernières années, une fâcheuse tendance à couronner des œuvres d'auteurs n'ayant accueilli que quelques misérables centaines de milliers de spectateurs (un César à Philippe Faucon, pensez donc !). Ainsi, de nouveau, on trouve parmi les nommés – comme pour accentuer cette tendance – deux premiers films, *Grave* et *Petit Paysan*, qui plus est découverts à la Semaine de la critique, section non officielle du festival de Cannes. Il fallait donc saluer Dany Boon et son *Raid dingue*, troisième box-office de l'année avec plus de 4 millions et demi d'entrées. Ni les Goya espagnols, ni les Bafta anglais, ni les David de Donatello italiens, ni même les Oscars hollywoodiens n'ont voulu ainsi corriger le tir de leurs adhérents. Les César s'alignent sur les trophées de l'organe corporatiste *Le Film français* qui, c'est son rôle, décerne depuis vingt-cinq ans ses trophées aux vainqueurs du tiroir-caisse. Un sérieux candidat se profile pour l'an prochain *Les Tuches 3* qui, le jour de sa sortie a fait, avec moins de copies, quatre fois plus d'entrées (32 514 spectateurs) que *Wonder Wheel* de Woody Allen.

Au moment où, à l'autre bout du spectre, certains organes de la presse branchée – élitisme oblige – se pincent le nez devant *3 Billboards*, *les panneaux de la vengeance* et *La Forme de l'eau*, nos couvertures des deux derniers mois, qui rencontrent un grand succès auprès d'un public exigeant et cinéphile, et il n'est pas question pour nous de renoncer à nos orientations critiques. C'est ainsi que deux premiers films sont à l'honneur dans ce numéro, l'un comme l'autre ayant pu prétendre à notre Une. Si nous avons choisi *Tesnota – Une vie à l'étroit*, prix de la critique internationale au dernier festival de Cannes, et qui aurait dû concourir pour la Palme d'or, c'est afin de souligner l'importance d'un cinéaste de 26 ans, Kantemir Balagov, et le retour au premier plan depuis quelque temps de la cinématographie russe qui, du vétéran Andreï Kontchalovski (*Paradis*) à de nouveaux venus comme Kirill Serebrennikov (*Le Disciple*), en passant par l'immense Andreï Zviaguintsev, ne manquera pas, gageons-le, de faire encore parler d'elle. Tout aussi admirables sont les débuts dans la mise en scène de Greta Gerwig dont *Lady Bird*, tout de grâce et de fantaisie, contraste avec l'atmosphère sombre et pesante du film de Balagov. Petit sujet, dira-t-on, que cette comédie familiale mais les romans de Jane Austen pourraient aussi bien être définis ainsi.

Il est courant de traiter les premiers films avec des commentaires indulgents alors qu'ils se révèlent souvent plus tard comme certaines des réussites les plus remarquables de leur auteur. Lorsqu'il a du talent à revendre, un réalisateur débutant ne craint rien, refuse tout compromis, laisse exploser son inspiration, n'ayant subi encore aucun rejet du public ou de la critique. Cela a toujours été la vocation de cette revue que d'afficher en couverture l'émergence d'un nouveau talent, du Wajda de *Génération* au Bellocchio des *Poings dans les poches*, du Cavalier du *Combat dans l'île* au Tarantino de *Reservoir Dogs*, de la Jane Campion de *Sweetie* au Schatzberg de *Portrait d'une enfant déchue*, du Soderbergh de *Sexe, mensonges et vidéo* au James Gray de *Little Odessa*. Paris sur l'avenir mais aussi goût de la découverte.

À ces deux essais transformés, il nous plaît d'associer *La Prière* de Cédric Kahn, qui a toutes les qualités d'un premier film bien que ce soit le douzième d'un cinéaste d'une rare constance dans le talent à l'écart des modes et de l'entregent parisien. Acteurs inconnus, mise en scène âpre et dépouillée, singularité du récit, Kahn semble revenir à ses débuts, enrichi par vingt-cinq ans de cinéma.

Dans cette revue, la défense des auteurs s'est toujours accompagnée de la prise en considération des collaborateurs de création : chefs opérateurs, musiciens, décorateurs, scénaristes, monteurs, producteurs. Un dossier conséquent s'attarde cette fois sur le métier peut-être le moins connu de la profession cinématographique, celui des scriptes, ces travailleurs dans l'ombre du metteur en scène mais détenteurs pour cela de bien des secrets.

Michel Ciment