

Directeur de la publication
Michel Ciment

Comité de rédaction

Nicolas Bauche,
Fabien Baumann, Albert Bolduc,
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Éric Derobert, Louise Dumas,
Pierre Eisenreich, Jean-Christophe Ferrari,
Franck Garbarz, Bernard Génin,
Adrien Gombeaud, Dominique Martinez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Emmanuel Raspiergeas,
Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs

Ariane Allard, Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,
Olivier De Bruyn, Élise Domenach, Antony Fiant,
Philippe Fraisse, Fabien Gaffez, Jean A. Gili,
Stéphane Goudet, Noël Herpe,
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Correspondants

Gerhard Midding (Allemagne),
Floreal Peleato (Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

Secrétaire de rédaction

Fabien Legrésy

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction
Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe
Nicolas Guérin

Fondateur
Bernard Chardère

Rédaction
Positif Éditions SARL
38 rue Milton - 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80
Mail : positifposed@gmail.com
Site : www.revue-positif.net

Photothèque

Christian Viviani

Éditeurs

Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité

Institut-Lumière - Astrid Charles
Tél : 04 78 30 78 99, acharles@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD
Tél : 06 60 95 65 85, didier.derville.mad@wanadoo.fr

Abonnement France

Service des abonnements - Positif
136, avenue des Frères Lumière
69008 Lyon
Tél : 04 78 78 36 52
positif@institut-lumiere.org

Canada et USA

ExpressMag
3339 rue Griffith
Saint-Laurent, QC H4T 1W5, Canada
Tél : 00 1 877 363-1310,
expressmag@expressmag.com

Impression

Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,
Positif est indexé annuellement dans International
Index of Film Periodicals
Ce magazine contient un encart abonnement broché
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs. © Les auteurs, Positif, 2018

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution
ISSN 0048-4911
Commission paritaire n° 0519 K 82737

Retrouvez l'index intégral de Positif sur le site :
<http://calindex.eu>

Pour commander ou obtenir des renseignements :
positif@institut-lumiere.org

LE JOLI MAI

Un vent mauvais souffle (ce n'est pas nouveau) sur les pages cinéma branchées de la presse parisienne en ces premiers mois de l'année. Pour les unes, *3 Billboards, les panneaux de la vengeance* serait « réalisé avec désinvolture » (*Le Monde*), pour d'autres, *Phantom Thread* est « plombé par l'esthétisme » (*Les Inrocks*), pour d'autres encore, *La Forme de l'eau* « est noyé dans une abominable esthétique » (*Cahiers du cinéma*). Les deux premières, il est vrai, jugent *Les Tuche* une belle réussite qui, certes, ne souffre pas de trop d'esthétisme et est plus laborieuse que désinvoltée. Si l'on peut évaluer autour du million l'étiage des spectateurs cinéphiles français, ceux-ci ne s'y sont pas trompés en faisant au 3 avril 2018 le succès de Guillermo del Toro (1 305 658), de Martin McDonagh (851 104) et de Paul Thomas Anderson (367 881), tous, par ailleurs, plébiscités aux Oscars par leurs pairs.

La critique paraît donc tourneboulée tout en protégeant ses cinéastes cultes et en perdant un peu plus de sa crédibilité. Le phénomène perdure car les copains et les coquins se sont toujours entendus pour abolir toute hiérarchie. La demi-douzaine de films de Sophie Fillières ou de Serge Bozon, jusqu'à *La Belle et la Belle* et *Madame Hyde*, n'ont jamais connu de critiques négatives, ce qui ne fut pas le cas, durant leur carrière, de Robert Altman, John Huston, Stanley Kubrick ou Billy Wilder, ces rebelles du cinéma américain. Espérons, sans trop y croire, que nos aristarques reprendront leurs esprits alors que s'ouvre le festival de Cannes, lieu, s'il en est, des éreintements hâtifs (voir notre hommage à André S. Labarthe dans ce numéro) et des réactions pavloviennes.

Si l'on considère la sélection de la compétition officielle pour la 71^e édition, révélée en grande partie lors de la conférence de presse du 12 avril, l'heure est à l'ouverture et au renouvellement : variété des pays invités, une douzaine, nouveaux venus en compétition, huit, absence des précédentes Palmes d'or due à la déception des sélectionneurs ou à des stratégies commerciales des producteurs (Jacques Audiard, Mike Leigh). Absents aussi Xavier Dolan, László Nemes, Carlos Reygadas, Paolo Sorrentino et Terry Gilliam ; Jean-Luc Godard, cinéaste institutionnel, que l'on ne saurait écarter, sera présent avec *Le Livre d'image* et son film *Pierrot le Fou* a inspiré la belle affiche du festival. Pour notre part, nous attendons avec impatience les nouveaux films de Stéphane Brizé, Jia Zhang-ke, Lee Chang-dong, Jafar Panahi, Pawel Pawlikowski et Kirill Serebrennikov. Dès ce numéro, nos lecteurs découvriront le bien que nous pensons de *Everybody Knows (Todos lo saben)* d'Asghar Farhadi.

Le souci du festival de ne pas trop fouler les sentiers battus (et la programmation d'Un Certain Regard avec six premiers films ne fait que confirmer cette orientation) se retrouve dans notre politique éditoriale qui a vu ces trois derniers numéros proposer en couverture un premier film, *Tesnota – Une vie à l'étroit*, et deux seconds films, *The Rider* et *Foxtrot*. Ces jeunes pousses venues de Russie, des États-Unis et d'Israël devraient convaincre les passésistes bougons que le cinéma bouge et révèle des œuvres aventureuses. Mais quel plaisir, *en même temps*, de nous replonger dans de grands films marquants du passé éclairés par un regard neuf. *Le Charme discret de la bourgeoisie* par Pierre Samson, *2001 : l'Odyssée de l'espace* par Stanislas Bouvier et *La Jetée* et *Sans soleil* par Michel Chion, tandis que la reprise d'un essai de Chris Marker sur *Orphée* de Cocteau nous fait mesurer, près de soixante-dix ans plus tard, quel grand critique de cinéma il fut. Le titre de cet éditorial est un clin d'œil à l'un de ses plus beaux films et aussi à la révolte de Mai 68 auquel nous consacrons notre dossier. Choix incontournable pour cette revue qui fut partie prenante du mouvement, loin de tout sectarisme, dans un esprit libertaire (né du surréalisme) de libération de la parole et d'abolition des dogmes.

Michel Ciment