

Directeur de la publication
Michel Ciment

Comité de rédaction

Nicolas Bauche,
Fabien Baumann, Albert Bolduc,
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Éric Derober, Louise Dumas,
Pierre Eisenreich, Jean-Christophe Ferrari,
Franck Garbarz, Bernard Génin,
Adrien Gombeaud, Dominique Martinez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Emmanuel Raspiengeas,
Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs

Ariane Allard, Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,
Olivier De Bruyn, Élise Domenach, Antony Fiant,
Philippe Fraisse, Fabien Gaffez, Jean A. Gili,
Stéphane Goudet, Noël Herpe,
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Correspondants

Gerhard Midding (Allemagne),
Floreale Peleato (Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie)

Secrétaire de rédaction

Fabien Legréry

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction
Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe
Nicolas Guérin

Fondateur
Bernard Chardère

Rédaction
Positif Éditions SARL
38 rue Milton - 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80
Mail : positifposed@gmail.com
Site : www.revue-positif.net

Photothèque

Christian Viviani

Éditeurs

Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité

Institut-Lumière - Astrid Charles
Tél : 06 52 40 28 33, acharles@institut-lumiere.org
Hors captif : Didier Derville, MAD
Tél : 06 60 95 65 85, didier.derville.mad@wanadoo.fr

**Abonnement
France**

Service des abonnements - Positif
136, avenue des Frères Lumière
69008 Lyon
Tél : 04 78 78 36 52
positif@institut-lumiere.org

Canada et USA

ExpressMag
3339 rue Griffith
Saint-Laurent, QC H4T 1W5, Canada
Tél : 00 1 877 363-1310,
expressmag@expressmag.com

Impression

Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,
Positif est indexé annuellement dans International
Index of Film Periodicals
Ce magazine contient un encart abonnement broché
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs
auteurs. © Les auteurs, Positif, 2018

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les
articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution
ISSN 0048-4911
Commission paritaire n° 0519 K 82737

Retrouvez l'index intégral de Positif sur le site :
<http://calindex.eu>

Pour commander ou obtenir des renseignements :
positif@institut-lumiere.org

UNE RENTRÉE POLITIQUE ?

Paul Louis Thirard, le plus doux, le plus modeste, le plus aimable, le plus facétieux, le plus généreux d'entre nous, a quitté ce monde le 24 juin dernier. C'était aussi le plus engagé, le plus militant, le plus combatif, le plus intransigeant... et le plus tenace, car le plus ancien membre du comité de rédaction, depuis 1955 ! Le silence médiatique qui a suivi sa disparition est assourdissant, à part le vibrant et très instructif hommage de notre ami Paulo Paranagua dans *Le Monde* (n° 22849, 29 juin), heureusement bien relayé sur Internet. Ses émouvantes obsèques n'ont fait l'objet dans la presse que d'un seul compte rendu, dans *L'Anticapitaliste* (n° 437, 5 juillet), rubrique « Les nôtres » : ce périodique, où Paul continua longtemps d'officier, était le successeur de *Rouge*, dont Paul avait été le chroniqueur cinéma.

La présente livraison lui est dédiée, et je pense qu'il ne lui aurait pas déplu de voisiner avec les hors-la-loi de Jacques Audiard dans *Les Frères Sisters*, la folie ordinaire de Lee Chang-dong dans *Burning*, les marginaux de Debra Granik dans *Leave No Trace*, la Révolution française vue par Pierre Schœller (*Un peuple et son roi*) et par tous ceux qui l'ont précédé. De fait, il est frappant de constater que tous les films d'actualité de ce numéro échappent à une narration conventionnelle : chroniques disloquées, protagonistes fluctuants, récits au diapason de quêtes intérieures plutôt que de péripéties dramatiques. Comme si la puissance du cinéma persistait à s'affranchir de la construction romanesque ou de l'efficacité théâtrale, ou à les utiliser pour mieux les dépasser : la documentation historique (Schœller), la source littéraire (Lee Chang-dong, Audiard, Granik) ne sont ni des modèles, ni des contraintes, mais des tremplins. Le cinéma qui nous importe fait flèche de tout bois, s'inspire de tous les autres modes d'expression, mais garde sa spécificité de langage. S'il n'est pas esclave de la narration, il ne la renie pas pour autant, et se distingue autant de la brièveté télescopée du clip musical que de la durée à rallonge de la série, même s'il partage avec ces deux autres formes bien des points communs.

La politique et le cinéma ? Un ménage fructueux mais risqué : si d'un côté, « tout film est politique », puisqu'il est le reflet de son temps, le public ne se déplace pas pour recevoir des leçons de civisme. Toujours est-il que cette rentrée est riche en émotions cinématographiques nourries par une remise en question de notre société. Le décryptage de ces œuvres peut donner lieu à des interprétations contradictoires. Par exemple, pour reprendre un sujet très discuté actuellement, qu'appelle-t-on un cinéma féministe ? Y a-t-il des films d'hommes et des films de femmes ? Audiard et Lee Chang-dong nous montrent des personnages masculins égarés par, respectivement, l'absence et le mystère féminin. Granik, Meryem Bemn'Barek (*Sofia*) et Jim Cummings (*Thunder Road*) explorent la relation parentale chez des adolescentes en mal d'identité. Les documentaires eux-mêmes mettent en scène des héroïnes contrariées par leur notoriété (*Whitney*) ou réunies par leur anonymat (les élèves infirmières dans *De chaque instant*), tandis que d'autres films, très divers, nous montrent que la conquête du pouvoir par les femmes dans l'Histoire est semée d'embûches (*Un peuple et son roi*, *Mademoiselle de Jonquières*, *Déetective Dee : La légende des rois célestes*). Mais le pouvoir, s'il peut s'accompagner de plaisir, est-il source de bonheur ? Rien n'est moins sûr, car *plaisir* et *bonheur* seraient incompatibles, s'il faut en croire une enquête publiée à la veille de l'été par *L'Obs*, qui donnait en outre deux prescriptions contradictoires pour se sentir « heureux » : le jeûne et la cuisine... Autant conseiller – pour paraphraser la dernière phrase, inoubliable, de Paul Louis Thirard dans sa critique de *La Grande Bouffe* – « un trip à la mode de Caen » !

Yann Tobin

Ce numéro est dédié à Paul Louis Thirard