

Nicolas Bauche, Fabien Baumann,
Albert Bolduc, Jean-Loup Bourget,
Michel Ciment, Éric Derobert, Louise Dumas,
Pierre Eisenreich, Jean-Christophe Ferrari,
Franck Garbar, Bernard Génin,
Adrien Gombeaud, Dominique Martinez,
Alain Masson, Jean-Dominique Nuttens,
Hubert Niogret, Eithne O'Neill,
Emmanuel Rasipliegeas, Philippe Rouyer,
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Ariane Allard, Vincent Amiel, Denitza Bantcheva, Jean-
Pierre Berthomé, Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy,
Marc Cerisuelo, Michel Cieutat, Olivier Curchod,
Matthieu Darras, Olivier De Bruyn, Élise Domenach,
Antony Fiant, Philippe Fraisse, Fabien Gaffez, Nicolas
Genex, Jean A. Gili, Stéphane Goudet, Noël Herpe,
Franck Kausch, Yannick Lemarié, William Le Personnic,
Ophir Levy, Lætitia Mikles, Philippe Niel, Baptiste Roux,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Gerhard Midding (Allemagne),
Floreale Peleato (Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie)

Fabien Legrézy

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction
Michel Ciment et Christian Viviani

Nicolas Guérin

Bernard Chardère

Positif Éditions SARL
38 rue Milton - 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80
Mail : positifposed@gmail.com
Site : www.revue-positif.net

Christian Viviani

Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Institut-Lumière - Astrid Charles
Tél. : 06 52 40 28 33, acharles@institut-lumiere.org

Tél. : 06 60 95 65 85, didier.derville.mad@wanadoo.fr

Denis Revirand, drevirand@institut-lumiere.org

Service des abonnements - Positif
136, avenue des Frères Lumière - 69008 Lyon
Tél. : 04 78 78 36 52

positif@institut-lumiere.org

3339 rue Griffith

Saint-Laurent, QC H4T 1W5, Canada

Tél. : 00 1 877 363-1310,

expressmag@expressmag.com

Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,

Positif est indexé annuellement dans International

Index of Film Periodicals

Ce magazine contient un encart abonnement broché

entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs
auteurs. © Les auteurs, Positif, 2018

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les
articles 425 et suivants du Code pénal.

éditorial 700 numéros, 68 ans

IL NOUS PLAÎT que la couverture de ce numéro millésimé soit consacrée à *Nevada*, première œuvre d'une réalisatrice française, et que ce soit une photo de tournage, cas rarissime, comme il sied à une livraison qui honore les metteurs en scène. Comme *Tesnota*, *Girl* et *C'est ça l'amour*, autres films de débutants qui firent récemment la une de notre revue, elle témoigne d'un renouvellement du cinéma et de l'affirmation de talents prometteurs. Comme pour notre numéro 500 (octobre 2002), nous avons demandé à nos collaborateurs leurs 10 films préférés, le jeu des listes étant un des exercices favoris des cinéphiles. Lors de ce précédent anniversaire, la période concernée, 1952-2002, couvrait les 50 années de la revue, cette fois elle porte sur toute l'histoire du cinéma. Il est notable que, malgré cette période plus longue, 7 films sur 13 arrivés en tête se retrouvent dans les deux listes, *Sueurs froides*, *La Prisonnière du désert*, *Barry Lyndon*, *La Nuit du chasseur*, *8 ½*, *L'Intendant Sansho* et *Persona*. De même, sur les 11 metteurs en scène préférés, 6 figuraient déjà dans la liste précédente : Hitchcock, Kubrick, Ford, Fellini, Bergman, Resnais et Welles. Parmi les nouveaux élus, une partie importante de la filmographie de Renoir et d'Ophüls précédait la naissance de *Positif* tandis que la totalité de celle de Murnau et de Lubitsch était antérieure à 1952, ce qui expliquait leur absence. Sur les 60 collaborateurs qui ont participé à cette enquête, 23 n'écrivaient pas encore dans *Positif* en 2002, signe d'un autre renouvellement, celui de la rédaction. Il explique sans doute les évolutions de goût mais qui s'inscrivent dans une continuité.

Certains lecteurs s'étonneront sans doute de l'absence d'un grand nombre de réalisateurs chers à la revue et arborés souvent en couverture qui n'ont pas franchi le cap des trois voix. Que ce soient les héros du Nouvel Hollywood (Burton, Soderbergh, les Coen, Tarantino), les étoiles du cinéma britannique (Powell, Boorman, Leigh, Loach, Frears), de grands cinéastes américains (Stroheim, Sternberg, Altman, Losey, Kazan, Eastwood), des inventeurs de la modernité (Angelopoulos, Wenders, Kiarostami, Cassavetes, Ceylan, Wong Kar-wai, Jia Zhang-ke, Lee Chang-dong, Oliveira, Ruiz) ou de brillants représentants des cinémas de l'Est (Pintilie, Wajda, Polanski, Skolimowski, Makavejev, Jancsó, Forman). D'autant que, parmi les 51 metteurs en scène arrivés en tête, Godard, Melville, Truffaut ou Demy (contrairement à Rohmer et Chabrol) n'ont jamais reçu dans nos colonnes un traitement de faveur. Que *Vertigo* soit en première place ne manque pas de saveur quand on sait l'accueil qu'il reçut dans cette revue comme dans la plupart des recensions en France ou à l'étranger. Cela témoigne assurément de l'indispensable réévaluation critique. De même, *La Prisonnière du désert*, en deuxième place, fut accueilli par François Truffaut dans *Arts* à sa sortie en 1956 par un « John Ford sénile et rabâcheur, le plus surestimé des cinéastes de seconde zone ». « Personne n'est parfait », nous affirmait Billy Wilder, non sans malice.

Rassurez-vous, nous continuerons de découvrir et de revenir sur des metteurs en scène qui nous sont chers. Dans cette livraison, on pourra lire un texte de Dušan Makavejev sur la guerre en Yougoslavie, une nouvelle approche de *Shining*, une réflexion sur le thème de la disparition dans quelques films récents et un nouvel entretien avec les frères Dardenne sur leur dernier né, *Le Jeune Ahmed*.

Michel Ciment

Pas sûr qu'il y ait beaucoup de fondateurs de revues qui participent encore au numéro 700 ? D'autant que *Positif* n'eût pas qu'un seul éditeur : il fut soutenu par Charles Fasquelle, par Jérôme Lindon, par Éric Losfeld, par Paul Otchakovsky-Laurens, par Jean-Michel Place, par Baptiste Levoir... Avant de se retrouver à Lyon, à l'Institut Lumière, rue du Premier film, grâce à Thierry Frémaux et à Actes Sud. Quels relais, quel parcours !

Avant de fêter dûment nos 70 ans, j'adresse joyeusement mon salut aux amis, collaborateurs et lecteurs qui ont maintenu en bonne forme cette création... atypique. L'amour du cinéma en fut un ciment, l'autre se prénommaît Michel : ce mélange savamment dosé a fait ses preuves.

Que l'on me permette aussi un salut aux survivants : Irène Girard, Francis Michel. Paul-Louis Thirard vient de nous quitter. Et à ceux qui sont déjà partis : Roger Tailleur, Louis Seguin, Robert Benayoun, Jacques Demeure, Ado Kyrou, Raymond Borde, Michèle Firk, Françoise Audé, Jean-Pierre Jeancolas... Dans les pages de la revue, ils sont toujours vivants, deux fois plutôt qu'une.

À tous, bonne continuation, heureuse permanence dans la surveillance de nos écrans. Sans oublier l'essentiel : y prendre plaisir.

Bernard Chardère