

Comité de rédaction

Denitza Bantcheva, Fabien Baumann,
Albert Bolduc, Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Eric Derobert, Louise Dumas, Pierre Eisenreich,
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,
Bernard Génin, Adrien Gombeaud,
Dominique Martinez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Emmanuel Rasiengas,
Baptiste Roux, Philippe Rouyer, Yann Tobin,
Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs

Ariane Allard, Vincent Amiel, Nicolas Bauché,
Jean-Pierre Berthomé, Pierre Berthomieu, Pascal
Binétruy, Marc Cerisuelo, Michel Cieutat, Olivier
Curchod, Matthieu Darras, Olivier De Bruyn, Élise
Domenach, Antony Fiant, Philippe Fraisse, Fabien
Gaffez, Nicolas Geneix, Jean A. Gili, Stéphane Goudet,
Noël Herpe, Franck Kausch, Yannick Lemarié, William
Le Personnic, Ophir Levy, Laëtitia Mikles, Philippe Niel,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Correspondants

Gerhard Midding (Allemagne),
Floreale Peleato (Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie)

Secrétaire de rédaction

Fabien Legrésy

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction
Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe

Nicolas Guérin

Fondateur

Bernard Chardère

Rédaction

Positif Éditions SARL
38 rue Milton - 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80
Mail : positifposed@gmail.com
Site : www.revue-positif.net

Photothèque

Christian Viviani

Éditeurs

Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière

25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité

Institut-Lumière - Nina Orain
Tél : 06 52 40 28 33, norain@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD

Tél : 06 60 95 65 85, didier.derville.mad@wanadoo.fr

Attaché de presse

Denis Revirand, drevirand@institut-lumiere.org

Abonnement

France
Service des abonnements - Positif
136, avenue des Frères Lumière - 69008 Lyon
Tél : 04 78 78 36 52
positif@institut-lumiere.org

Canada et USA

ExpressMag
3339 rue Griffith
Saint-Laurent, QC H4T 1W5, Canada
Tél : 00 1 877 363-1310,
expressmag@expressmag.com

Impression

Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,
Positif est indexé annuellement dans International
Index of Film Periodicals
Ce magazine contient un encart abonnement broché
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs
auteurs. © Les auteurs, Positif, 2018

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les
articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution

ISSN 0048-4911

Commission paritaire n° 0519 K 82737

Retrouvez l'index intégral de Positif sur le site :
<http://calindex.eu>

Pour commander ou obtenir des renseignements :
positif@institut-lumiere.org

éditorial

Hooray for Hollywood!

Michel Ciment

IL Y A 20 ANS, un étudiant de Vincent Amiel, Nicolas Guérin, proposait à *Positif* de réaliser des portraits de cinéastes. Nous n'avions jamais pensé que notre revue, fondée par force sur le bénévolat, pouvait s'offrir un chasseur d'images. Rendez-vous lui fut donné, trois jours plus tard, pour photographier les frères Coen au Carlton, à Cannes, à l'occasion d'un entretien. Si la renommée de *Positif* lui permit d'accéder aux plus grands, ceux-ci l'accueillirent avec reconnaissance pour la qualité et l'originalité de ses clichés nourris de sa cinéphilie. Pour cet anniversaire et notre numéro d'été, nous lui avons confié un portfolio accompagné en pièce jointe d'un entretien qu'il a réalisé avec Andreï Zviaguintsev. Si ses portraits d'Antonioni, de Resnais, d'Almodóvar, de Wong Kar-wai, de Wajda, de Tavernier et de tant d'autres ont fait le tour du monde, il a choisi, pour l'unité de ce numéro, de le consacrer à six réalisateurs américains et autant de leurs interprètes préférés.

Il devenait ainsi synchrone avec un numéro consacré, pour l'essentiel, à Hollywood et avec l'histoire de la revue qui a toujours célébré les meilleurs films d'outre-Atlantique. Positionnement qui ne fut pas toujours évident. Dans les années 1950, avec les *Cahiers du cinéma*, *Positif*, bien que de gauche, analysait les genres et les auteurs d'une production hollywoodienne honnie par nombre d'intellectuels sous l'emprise du parti communiste. Dans les années 1970, ce fut le maoïsme et son totalitarisme qui rallièrent tant de suffrages en dépit de dizaines de millions de morts et ce, malgré les constats de Simon Leys ignorés par beaucoup. Il me souvient, il y a cinquante ans, d'un débat public, au Trocadéro, avec Jean-Luc Godard où celui-ci se contentait de répondre à toute question sur la révolution chinoise par des références constantes à *Pékin Information*. Les critiques les plus radicaux en cette période, des *Cahiers* à *Cinéthique*, ne s'intéressaient guère qu'au *Détachement féminin rouge*, à l'œuvre de Jean-Marie Straub et aux films militants de Godard-Gorin, *Luttes en Italie*, *Pravda* et *Vent d'est*, pendant qu'apparaissaient, sans être mentionnés, Scorsese, Altman, Coppola, Spielberg, Allen, Eastwood, De Palma, Schatzberg, Malick, Pollack, Rafelson !

Au cœur de ce numéro spécial, un grand dossier sur Blake Edwards et la galaxie qui l'entoure, de Julie Andrews à Henry Mancini, de Richard Quine à Richard Williams. L'auteur de *Victor Victoria* a toujours eu nos faveurs pour la variété de son talent (western, polar, comédie loufoque, drame). Pour le lien aussi qu'il établit entre le classique et le moderne. Classique par son appartenance à la tradition hollywoodienne et moderne par les dissonances et les excès qu'il introduit. Figure exemplaire pour cette distinction que ce numéro illustre. On rencontre aussi dans ces pages un des pionniers de Hollywood : William Wellman. La revue a toujours été attachée à son œuvre, et l'étude de Jean-Pierre Berthomé sur ses westerns fait écho à celle de Jean-Louis Rieupeyrou dès notre numéro 8, en 1953.

Le dialogue entre passé et présent se poursuit avec un regard sur trois metteurs en scène actuels, Denis Villeneuve, Christopher Nolan et Wes Anderson, dont nous attendons les nouveaux films, et avec un ensemble sur *La Femme des steppes*, *le flic et l'œuf*, beau film chinois de Wang Quan'an. Par ailleurs, le confinement, le temps libre qu'il a offert à beaucoup, la fermeture des salles ont permis aux séries d'avoir encore plus de spectateurs et de trouver leur place dans ce numéro à l'actualité congrue. Nous l'avons préparé dans l'inquiétude provoquée par l'épidémie et ses victimes mais aussi avec l'excitation d'offrir à nos lecteurs un menu festif et varié, tout en pleurant la disparition de Michel Piccoli et de Jean-Loup Dabadie et, avec eux, le souvenir de Claude Sautet. Il nous plaît que ce soit Frédéric Vitoux, collaborateur assidu de *Positif* pendant près de vingt ans, qui rende hommage à son collègue de l'Académie française dont le talent contribua, entre autres, à la réussite des *Choses de la vie* et de *César et Rosalie*. Pour cause de Covid-19, ce sera la deuxième fois après 1968 que la revue ne rendra pas compte du Festival de Cannes dans son numéro d'été. On pourra y lire, néanmoins, un compte rendu par Mauro Bolognini de l'édition de 1985, où il était membre du jury. Comme un coup de chapeau à la plus grande manifestation cinématographique de l'année.