

# sommaire 713-714

juillet-août 2020

## dossier **Blake Edwards & Co**



- |   |  |   |
|---|--|---|
| 6 <b>Présence de Blake Edwards</b><br>Marc Cerisuelo  | 18 <b>Entretien avec Henry Mancini</b><br><i>On se retrouve au montage</i><br>William Luhr et Peter Lehman               | 34 <b>Propos de Julie Andrews et Blake Edwards</b>  |
| 9 <b>Le tandem Richard Quine-Blake Edwards</b><br>Yannick Mouren  | 22 <b>Le burlesque retrouvé</b><br>Blake Edwards et Peter Sellers<br>Michel Cieutat                                      | 41 <b>Julie &amp; Blake</b><br>Lorenzo Codelli  |
| 12 <b>Entretien avec Richard Quine</b><br><i>Nous étions de vrais cumulards</i><br>William Luhr et Peter Lehman | 25 <b>Quand l'inspecteur s'emmêle</b><br>Un chien dans un jeu de quilles<br>Nicolas Boscher                              | 43 <b>Black Blake</b><br>Christian Viviani  |
| 16 <b>Appeler un chat un chat ? À propos de Diamants sur canapé</b><br>Yann Tobin                               | 28 <b>Rires et hurlements dans la comédie américaine des années 1960</b><br>Blake Edwards-Jack Lemmon<br>Jacques Demange | 46 <b>Le quiproquo chez Blake Edwards, fils de Lubitsch</b><br>Eithne O'Neill   |
|   | 32 <b>Un couple iconoclaste</b><br>Julie Andrews-Blake Edwards<br>Michel Cieutat   | 49 <b>Blake Edwards-Jacques Tati : correspondances</b><br>Stéphane Goudet   |
|   |  | 52 <b>Et du générique naquit la Panthère rose...</b><br>Bernard Génin   |
|   |  | 55 <b>Entretien avec Richard Williams</b><br><i>Ça, c'est une façon de travailler !</i><br>Peter Lehman et William Luhr |

## actualité

- |   |   |
|---|---|
| Wang Quan'an  | En attendant Denis Villeneuve, Christopher Nolan et Wes Anderson                          |
| 62 <b>La Femme des steppes, le flic et l'œuf</b><br>Les dinosaures amoureux<br>Jean-Dominique Nuttens           | 70 <b>Denis Villeneuve, un contrebandier au XXI<sup>e</sup> siècle</b><br>Adrien Gombeaud |
| 65 <b>Entretien avec Wang Quan'an</b><br><i>Être libre pour tourner, c'est très important</i><br>Hubert Niogret | 73 <b>Les méandres du temps</b><br>En attendant Christopher Nolan<br>Philippe Rouyer      |
|   | 76 <b>Lettre à Philippe Rouyer (À propos de Wes Anderson)</b><br>Marc Cerisuelo           |

Actualité des séries



- |  |
|--|
| 80 <b>Le Bureau des légendes</b><br>d'Éric Rochant<br>Emmanuel Rasiengas   |
| 83 <b>Entretien avec Lubomir Bakchev</b><br><i>Savoir pourquoi on croit à ce que l'on voit</i><br>Emmanuel Rasiengas |

## actualité (suite)

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 86 <b>The Crown</b><br>Entretien avec Peter Morgan<br><i>Des gens comme vous et moi...</i><br>Hubert Niogret         | Portfolio<br>96 <b>Hollywood devant l'objectif</b><br>de Nicolas Guérin  | 118 <b>Georgetown</b><br>de Christoph Waltz<br>Fabien Baumann   |
| 90 <b>Plateformes de streaming : des questions sans réponse</b><br>Hubert Niogret                                    | 108 <b>Entretien avec Andreï Zviaguintsev</b><br>Affinités électives<br>Nicolas Guérin   | 119 <b>Le Défi du champion</b><br>de Leonardo d'Agostini<br>Baptiste Roux   |
| 92 <b>Our Boys</b><br>de Hagai Levi, Tawfik Abu Wael et Joseph Cedar<br>et Nehama<br>de Reshef Levi<br>Ariane Allard | les films<br>114 <b>Été 85</b><br>de François Ozon<br>Baptiste Roux  | <b>de A à Z notes sur les films</b><br>120 <i>L'Envolée</i><br>Epicentro<br>La Forêt de mon père<br>Ip Man 4<br>Lands of Murders<br>Les Meilleures Intentions<br>Mulan<br>L'Oiseau de paradis<br>Parkour(s)<br>Perro Bomba<br>Playing Men<br>Sister<br>Tiempo después<br>Tout simplement noir<br>Voir le jour |
| 94 <b>Babylon Berlin</b><br>de Tom Tykwer<br>Christian Viviani   | 116 <b>La Plateforme</b><br>de Galder Gaztelu-Urrutia<br><i>El autor</i><br>de Manuel Martín Cuenca<br><i>Ultras</i><br>de Francesco Lettieri<br><i>I Don't Feel at Home in This World Anymore</i><br>de Macon Blair<br>Yannick Mouren |   |

## présences du cinéma

- |  |  |  |
|--|--|--|
| voix off<br>126 <b>Souvenirs de Cannes</b><br>Mauro Bolognini  | notes festivalières<br>138 <b>Cinélatino 2020</b><br>Éric Derobert   | <i>Le Cercle noir</i> · <i>Le Messenger de la mort</i> · <i>Le Bourreau du Nevada</i> · <i>Rio Conchos</i> · <i>L'Attaque de la malle-poste</i> · <i>Willie Boy</i> · <i>Le destin est au tournant</i> · <i>Traquée</i> · <i>Le Maître du gang</i> · <i>Midi gare centrale</i><br><i>La Rose et la Flèche</i><br><i>Roma</i><br><i>Les Hommes le dimanche</i><br><i>Screwball Comedy</i><br><i>Une histoire de la comédie américaine</i> |
| bloc-notes<br>129 <b>Mai sans muguet</b><br><i>Voyages dans une coquille de noix</i><br>Eithne O'Neill             | notes de lecture<br>139 <i>Projectiles au sens propre</i><br>Harpo<br><i>Chronique du 7<sup>e</sup> art</i><br><i>Critique &amp; Université, les lois de l'hospitalité</i><br>« Fatima » de Philippe Faucon, <i>Scènes de la vie éthique</i><br><i>Les Cinq Secrets</i><br>de James Bond | le cinéma retrouvé<br>148 <b>La Roue</b><br>d'Abel Gance<br><i>Le grand ordonnateur</i><br>Vincent Amiel   |
| chantier de réflexion<br>132 <b>Nécessité des origines</b><br><i>Sur trois films d'astronautes</i><br>Louise Dumas | hommages<br>134 <b>Michel Piccoli</b><br><i>Le plaisir de l'extravagance</i><br>Michel Cieutat   | sélection dvd<br>143 <b>QT 8   Quentin Tarantino en 8 films</b><br><i>Quentin sans Quentin</i><br>Yann Tobin   |
| 136 <b>Jean-Loup Dabadie</b><br><i>Sur la pointe des pieds</i><br>Frédéric Vitoux<br>de l'Académie française       | 144 <i>Le Moment de la vérité</i><br><i>American Graffiti</i><br><i>Le silence est d'or</i> · <i>Le Dernier Milliardaire</i> · <i>Entr'acte</i> ; <i>Paris qui dort</i> ; <i>La Tour</i>   | 150 <b>Une conscience inquiète</b><br><i>Les westerns de William A. Wellman</i><br>Jean-Pierre Berthomé  |
| 137 <b>Shirley Knight</b><br><i>Une sourde mélancolie</i><br>Christian Viviani                                     |  |  |