

Denitza Bantcheva, Fabien Baumann,
Albert Bolduc, Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Eric Derobert, Louise Dumas, Pierre Eisenreich,
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,
Bernard Génin, Adrien Gombeaud,
Dominique Martinez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Emmanuel Rasiengas,
Baptiste Roux, Philippe Rouyer, Yann Tobin,
Grégory Valens, Christian Viviani

Ariane Allard, Vincent Amiel, Nicolas Bauche,
Jean-Pierre Berthomé, Pierre Berthomieu, Pascal
Binétruy, Marc Cerisuelo, Michel Cieutat, Olivier
Curchod, Matthieu Darras, Olivier De Bruyn, Élise
Domenach, Antony Fiant, Philippe Fraisse, Fabien
Gaffez, Nicolas Geneix, Jean A. Gili, Stéphane Goudet,
Noël Herpe, Franck Kausch, Yannick Lemarié, William
Le Personnic, Ophir Levy, Laëticia Mikles, Philippe Niel,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Gerhard Midding (Allemagne),
Floreal Peleato (Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie)

Fabien Legrésy

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction
Michel Ciment et Christian Viviani

Nicolas Guérin

Bernard Chardère

Positif Éditions SARL
38 rue Milton - 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80
Mail : positifposed@gmail.com
Site : www.revue-positif.net

Christian Viviani

Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Institut-Lumière - Philippine de Jousineau
Tél : 06 52 40 28 33,
pdejousineau@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD
Tél : 06 60 95 65 85, didier.derville.mad@wanadoo.fr

France
Service des abonnements - Positif
136, avenue des Frères Lumière - 69008 Lyon
Tél. : 04 78 78 36 52
positif@institut-lumiere.org

Canada et USA
ExpressMag
3339 rue Griffith
Saint-Laurent, QC H4T 1W5, Canada
Tél. : 00 1 877 363-1310,
expressmag@expressmag.com

Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,
Positif est indexé annuellement dans International
Index of Film Periodicals
Ce magazine contient un encart abonnement broché
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs
auteurs. © Les auteurs, Positif, 2018

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les
articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution
ISSN 0048-4911
Commission paritaire n° 0519 K 82737

Retrouvez l'index intégral de Positif sur le site :
<http://calindex.eu>

Pour commander ou obtenir des renseignements :
positif@institut-lumiere.org

éditorial

Actrices sur grand écran, enfin !

Yann Tobin

D EPUIS TRÈS LONGTEMPS, c'est un refrain connu dans les prises de parole ou les discours de remerciement des récompenses : il n'y a pas assez de beaux rôles variés pour des actrices de cinéma, surtout celles qui ne répondraient pas à des critères normatifs d'âge ou de physique. Après notre livraison confinée de mai dernier sur les comédiennes françaises, ce numéro de rentrée donne toutes les raisons d'espérer : des actrices sensationnelles de tous âges et de toutes époques, stars confirmées ou débutantes d'exception, personnalités populaires ou révélations exquises, fortes natures ou virtuoses de la composition, parsèment l'ensemble de nos rubriques ! Eliza Hittman, cinéaste indépendante new-yorkaise, est la révélation de ce numéro alors qu'elle en est déjà à son troisième long métrage : cette odyssée adolescente qu'est *Never Rarely Sometimes Always* doit énormément à sa rencontre avec deux jeunes actrices époustouflantes – retenez leurs noms ! –, Sidney Flanigan et Talia Ryder.

Dans *Effacer l'historique*, les indispensables trublions Kervern et Delépine réunissent un trio explosif, confrontant un sociétaire de la Comédie-Française (Denis Podalydès) à notre Arletty des Gilets jaunes (Corinne Masiero) et à la chouchoute du *stand-up* sexuellement libéré (Blanche Gardin).

Enfin, dans *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*, Emmanuel Mouret confirme sa maturité d'auteur faussement classique, faisant vibrer autour de mâles déboussolés (Niels Schneider, Vincent Macaigne, Guillaume Gouix) des actrices connues ou moins connues, au tempérament puissamment romanesque qui osent, comme naguère les héroïnes de Rohmer, exprimer au passé simple des émotions complexes (Camélia Jordana, Émilie Dequenne, Jenna Thiam, Julia Piaton).

Notre cahier critique comporte aussi son lot de nouvelles actrices parfois très jeunes, comme Helena Zengel dans *Benni*, Anna Pniowsky dans *Light of My Life* ou Sandra Drzymalska dans *Sole*. Et notre dossier consacré au sous-estimé Robert Mulligan vous fera croiser à nouveau les visages inoubliables de Natalie Wood ou Jennifer O'Neill...

Car on a beau dire, une des raisons principales de se rendre dans une salle de cinéma, quel que soit le degré d'accomplissement des metteurs en scène, des scénaristes et des équipes techniques, c'est avant tout pour lever la tête vers un écran qui projette des visages plus grands que soi et fait entendre des voix qui nous font rêver ou réfléchir : cet intimisme géant ne saurait être éclipsé par trois mois de confinement à contempler des écrans domestiques. Acteurs et actrices ne sont pas seulement des « instruments », fussent-ils des stradivarius ; ce sont aussi celles et ceux qui vont au front, face à la caméra (alors que les cinéastes restent pour ainsi dire planqués derrière ladite caméra, et parfois même derrière des écrans dits de *contrôle*...). Le jargon du théâtre l'avait bien reconnu en désignant leur « entrée » : ce sont des artistes, qui méritent chaque jour nos applaudissements pour être ainsi capables de soigner notre moral et de nous embarquer.