

sommaire 717

novembre 2020

actualité

Pema Tseden



7 **Balloon**
Beaucoup de choses ici-bas sont inexplicables
Pascal Binétruy

9 **Entretien avec Pema Tseden**
Au-delà de l'affrontement entre tradition et modernité
Hubert Niogret et Yann Tobin

Maiwenn



15 **ADN Rimmel**
Nicolas Bauche

17 **Entretien avec Maiwenn**
La mise en scène, c'est de la manipulation acceptée
Philippe Rouyer et Yann Tobin

Just Philippot



23 **La Nuée**
Le chant des sauterelles
William Le Personnic

25 **Entretien avec Just Philippot**
Qu'est-ce qui t'amène à ce stade où tu vas exploser ?
Adrien Gombeaud et Emmanuel Rasiptengas

Venise

30 **77^e Mostra**
Pierre Eisenreich, Fabien Baumann, Lorenzo Codelli

les films

40 **Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh**
Jean-Dominique Nuttens

41 **Un pays qui se tient sage de David Dufresne**
Éric Derobert

42 **Slalom de Charlène Favier**
Ariane Allard

43 **Aline de Valérie Lemerrier**
Grégory Valens

44 **Des hommes de Lucas Belvaux**
Vincent Thabourey

de A à Z

notes sur les films

46 **L'Affaire Collini**
Atarrabi et Mikelats
Autonomes
Balades sous les étoiles
Éléonore
L'Enfant rêvé
Falling
Le Feu sacré
Fin de siècle
Garçon chiffon
Il mio corpo
Indes galantes
J'étais à la maison, mais...
Last Words
Les héros ne meurent jamais
Little Zombies
Mon cousin
Mon grand-père et moi
The Nest
L'Ordre moral
L'Origine du monde
Princesse Europe
Rouge
Si le vent tombe
The Singing Club
Tout nous sourit
Una promessa
We Are Soldiers

voix off

56 **Portrait de Jean Gabin**
Adrienne Monnier



bloc-notes

57 **Septembre en cinéma**
Entre le Covid et la musique
Hubert Niogret

chantier de réflexion

60 **Made in USA... and China**
Hubert Niogret

hommages

62 **Michael Lonsdale**
Le credo de la nuance
Michel Cieutat

Jiří Menzel

Un humanisme souriant
Yannick Lemarié

rétrospective

64 **Hiroshi Shimizu**
La beauté des émotions
Hubert Niogret

présences du cinéma

notes festivières

67 **Festival Allers-Retours du cinéma d'auteur chinois**
Éric Derobert

Cabourg

Éric Derobert

Champs-Élysées Film Festival

William Le Personnic

FID Marseille

Louise Dumas

Festival du cinéma américain de Deauville

Michel Ciment, Franck Garbarz, William Le Personnic

Donostia - San Sebastian International Film Festival

Denitza Bantcheva

notes de lecture

74 **Charlie Chaplin. Le Rêve Kathryn Bigelow : passage de frontières fluctuantes L'Aventure du réel : Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique Stop Motion, un autre cinéma d'animation Tout sur Fellini**

sélection dvd

78 **J'ai perdu mon corps**
Les Conquérants de l'or noir (La Ruée sanglante)
Le Temps des nababs
Mary et la fleur de la sorcière
Un homme nommé cheval
Memories of Murder
L'Étoile du silence et Signal
L'Heure du crime

cinéma retrouvé

82 **La Mère de Mikio Naruse**
Baptiste Roux

84 **Les Fleurs de Shanghai de Hou Hsiao-hsien**
Baptiste Roux



86 **Raining in the Mountain de King Hu**
Hubert Niogret

88 **La Maison des bois de Maurice Pialat**
Vincent Amiel

dossier L'art du plan-séquence I

94 **Le plan-film : de la présence de son auteur à son obsolescence**
Frédéric Mercier



96 **Entretien avec Brian De Palma**
Notre inspiration à tous, c'est *La Soif du mal*
Samuel Blumenfeld et Laurent Vachaud

98 **The Player Your Hollywood is dead**
Nicolas Bauche

99 **La bonne technique**
Le plan-séquence, une histoire de techniciens
Lætitia Mikles et Erika Haglund

104 **Entretien avec Tilman Büttner sur L'Arche russe**
Réussir l'impossible au cinéma
Matthew Ross

106 **Le peuple, sans coupe**
Eugénie Zvonkine

108 **Persistence du paysage**
Quelques courts métrages tournés en un seul plan
Lætitia Mikles

110 **Plans isolés de Mizoguchi**
Alain Masson

114 **Glissements progressifs du plaisir de filmer**
Sur quelques plans-séquences « qui ne se voient pas »
Floreal Peleato